

2 Молодежь не подкачала

7 Человека красит ремесло

8 Metallургам подчиняются даже гири



СОБЫТИЕ

Сохранить память

ЮБИЛЕЙ Свердловской областной благотворительной организации «Ассоциация жертв политических репрессий» – 20 лет со дня основания – отметили во вторник, 19 апреля, во Дворце культуры «Металлург» в Верхней Пышме.

В торжественном собрании приняли участие руководители этого общественного объединения России и Свердловской области, лидеры ассоциаций почти десятка муниципальных образований, главы и представители местных администраций, депутаты представительных органов власти, чиновники областного министерства социальной защиты населения Свердловской области, делегаты других общественных объединений.

Как сказал в приветственном слове президент Российской ассоциации жертв политических репрессий Алексей Есаулов, свердловская ассоциация, пожалуй, наиболее активная. И откровенно, что работа ее направлена не только на увековечение памяти россиян, убитых и пострадавших от геноцида в первой половине прошлого века, но и на патристическое воспитание подрастающего поколения.

К сожалению, все меньше остается тех, кто хранит и может от первого лица рассказать о тех страшных временах, когда царила несправедливость государства в адрес, как правило, наиболее активной и образованной части населения. Так, во время основания ассоциации, по данным Пенсиейонного фонда РФ, в Свердловской области проживало 64 тысячи граждан, за которыми закреплен этот статус. В том числе, в Верхней Пышме – 530, в Среднеуральске – 164 человека. В январе таких насчитывалось 25 тысяч 325 человек, в Верхней Пышме – 190, в Среднеуральске – 64.

В основном, все это люди на восьмом десятке лет.

Активисты ассоциации получили заслуженные награды, в том числе Почетные грамоты и Благодарственные письма губернатора и правительства Свердловской области.

Маргарита ВАШЛЯЕВА.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

«Стол заказов» газеты «За медь»

Вы хотите узнать о чем-то важном из жизни предприятия и города из газеты? Получить ответы на актуальные и важные вопросы? Обращайтесь в наш «стол заказов», и мы обязательно расскажем вам, дорогие читатели, обо всем, что вас интересует.

Заявки можно направлять по электронному адресу zamed@elem.ru или по телефону 98-135. Пишите, звоните. Ждем!

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ОАО «УРАЛЭЛЕКТРОМЕДЬ»



ЗА

МЕДЬ

ВЫХОДИТ С 5 ОКТЯБРЯ 1979 ГОДА

№15 (1631) 21 апреля 2011 года

АКТУАЛЬНО

ОПТИМИЗАЦИЯ затрат, в том числе и на организацию грузоперевозок, – процесс, который идет в ОАО «Уралэлектромедь» постоянно. И его решение требует кропотливой работы, большой аккуратности, ведь от того, насколько надежно все в этом деле работает, зависят сырьевая безопасность, финансовая стабильность и репутация предприятия. За последние пару лет сырьевые потоки между филиалами Уралэлектромеди пролегают в основном по автомобильным дорогам. Об особенностях этого процесса расскажем на примере филиала «Производство полиметаллов» в Кировграде.

Отправной точкой для реорганизации способа перевозок стало лето 2009 года, когда наметилась тенденция повышения цен на услуги ОАО «Российские железные дороги». Вот и пришлось перенести транспортные потоки с «железки» на «землю».

– Начали с решения вопросов перевозки продукции между производственными площадками Уралэлектромеди в Верхней Пышме и «Производство полиметаллов» (ППМ) в Кировграде, – вспоминает начальник транспортного управления филиала «Производство полиметаллов» ОАО «Уралэлектромедь» Александр Коротков.

И в самом деле, транспортировать грузы автомобильным транспортом оказалось значительно дешевле, чем по железной дороге. Но тут же возник вопрос – как ликвидировать порожние пробеги?

К настоящему времени сложилась такая практика: в Верхнюю Пышму отправляется в качестве сырья черновая медь, а обратно автомобили загружают сырьем для ППМ – ломом.

– Начинать с отправки по автодорогам полутора тысяч тонн груза, а сейчас таким образом отправляем практически всю черновую медь (только в марте 5 900 тонн), и только 300 тонн по железной дороге, – говорит Александр Евгеньевич.

Крепкий узел автодорог



Для повышения грузоподъемности все грузовики из Кировграда оборудованы прицепами.

вич. – Аналогично доставляем на ППМ и шлаки.

Когда поняли выгоду от автоперевозок, год назад взялись за реорганизацию грузопотоков между ППМ и филиалом «Сафьяновская медь» в Реже – перешли на автомобильную транспортировку медной руды с «Сафьяновки».

Поскольку на этом направлении очень большие объемы грузов, задействована подрядная организация – автомобили компании «Лорри». Начинать с объемов в 20 тысяч тонн в месяц, а сейчас в месяц отправляем более 40 тысяч тонн.

Причем сначала на этом маршруте комбинировали – частично все-таки отправляли по железной дороге, но теперь полностью пользуемся только автотранспортом – автомобилями-самосвалами гру-

зоподъемностью 25–35 тонн. По словам Александра Короткова, одновременно удалось решить другую важную и сложную задачу – теперь руда отправляется непосредственно на обогатительную фабрику. Таким образом удалось снизить затраты на выгрузку сырья на специализированных площадках и на транспортировку их машинами до места назначения. Это существенная экономия не только средств, но и времени.

Попутно возникла необходимость в перевозках сырья с филиала «Производство сплавов цветных металлов» в Верх-Нейвинском (ПСЦМ) в Кировград, в филиал ППМ.

– Здесь мы тоже задействуем только автомобильный транспорт, – говорит Александр Евгеньевич. Из ПСЦМ мы вывозим шлаки, а обратно отправляем грузы со сво-

ей промплощадки. Для этого график выстроен таким образом, что теми же автомобилями, которые возят руду, обеспечивается перевозка грузов из филиала ПСЦМ в филиал «Производство полиметаллов» и обратно, в ПСЦМ. Это порядка четырех тысяч тонн. Таким образом удалось полностью исключить порожние пробеги на этом маршруте.

Организация снабжения промышленных площадок сырьем – процесс, с точки зрения обывателя, очень уж замысловатый. Однако профессионалы высокого класса в области логистики сумели организовать его таким образом, чтобы одновременно снизить затраты на транспортировку грузов и обеспечить в самой высокой степени сырьевую безопасность.

Маргарита ВАШЛЯЕВА.

КОНКУРС

Победил командный дух

УМЕНИЕ слаженно работать в команде всегда ценилось в любом деле. А на производстве, в нынешнее время индивидуалистов, это качество становится еще более актуальным и ценным. Только в крепком и дружном коллективе, как в едином целом, люди дополняют друг друга, при этом каждый четко знает свою задачу и понимает степень ответственности перед коллегами. Вот и в минувшую пятницу в теплотехническом цехе Уралэлектромеди молодеж-

ные бригады сумели легко проявить сплоченность, силу командного духа и безупречное умение трудиться в коллективе.

Конкурс профессионального мастерства среди молодежных бригад в подразделении проводился впервые. Возможно, поэтому глаза участников перед стартом производственных соревнований горели от азарта, от

Окончание на 2 стр.



Конкурс – дело непростое.

СИСТЕМА «Иновация» помогает реализоваться многим работникам ОАО «Уралэлектромедь». Так, в центральной лаборатории сложилась настоящая творческая команда, и по итогам второго полугодия 2010 года три сотрудника были отмечены за создание инновационных проектов.

— Заниматься творчеством интересно, — рассказывает начальник отделения химических методов анализа центральной лаборатории ОАО «Уралэлектромедь» Елена Некрасова. — А кроме того, как руководитель я должна заботиться о том, чтобы моим подчиненным на рабочих местах было удобно, комфортно, необходимо обеспечить безопасность их рабочего места. Моя инновационная активность развивается в нескольких направлениях — улучшение условий труда, совершенствование охраны труда на рабочих местах, в области качества и сокращения времени на проведение испытаний проб на отделении.

По словам Елены Александровны, от внедрения разработанных ею предложений стало гораздо комфортнее, удобнее работать, улучшились условия труда.

У Елены Некрасовой внедрено несколько инновационных предложений. В частности, в одном из аналитических залов отделения был установлен кондиционер для контроля температурного режима помещения и организовано дополнительное место для хранения титрованных растворов, приготовленных в ЦЛ для выдачи в структурные подразделения ОАО «Уралэлектромедь».

— В моем отделении лаборанты готовят растворы с точной концентрацией для обеспечения цеховых лабораторий, и эти растворы должны выставляться и храниться при определенной температуре, — поясняет Елена Александровна. — Другая инновация — в области безопасности рабочего места. Дело в том, что на случай возможной аварийной ситуации — пролива кислот или щелочей, ЛВЖ, ГЖ

Капитал предприятия — инновационно активные работники



Костяк новаторов центральной лаборатории: И. Корепина, Е. Некрасова, Т. Самарцева.

в производственных помещениях лаборатории должен применяться песок. Ранее он хранился в тяжелом металлическом ящике в конце коридора. Я предложила организовать дополнительные места хранения песка в цилиндрических сосудах с ручкой вместимостью 5 килограммов для обеспечения доступности его применения в случае пролива кислот, щелочей, ЛВЖ, ГЖ в производственных помещениях отделения.

— Елена проработала большой массив литературы, работая над инновациями, проявила творчество и смекалку, — говорит ее руководитель, начальник центральной лаборатории ОАО «Уралэлектромедь» Сергей Мазгалин. — И мы приняли решение распространить этот опыт на все отделения центральной лаборатории.

— Мне приятно, что мои работы

в этом направлении отметили, что поздравили меня от лица руководства, — резюмирует Елена Александровна. — А на рабочем месте меня поздравили подчиненные — коллектив лаборантов. Видимо, мой пример их окрылил, и в апреле три лаборанта химического анализа моего отделения подали инновационные предложения.

В числе передовиков-новаторов еще одна сотрудница центральной лаборатории, инженер I категории отделения физико-химических методов анализа Татьяна Самарцева.

— Инновации написаны по трем направлениям: экономия материалов, снижение воздействия опасных и вредных производственных факторов на работников, улучшение качества испытаний, — рассказывает Татьяна Владимировна. — Нашу работу мы, конечно,

должны совершенствовать. Те, кто это понимают, и участвуют в реализации системы «Иновация».

Вот один пример внедренных инноваций. Лаборанты затачивают на станках графитовые электроды, чтобы потом использовать их для проведения испытаний. В процессе этого выбрасывается в воздух графитовая пыль, вредная для здоровья. А теперь она собирается в ловушки, изготовленные работниками ремонтной службы лаборатории. Это и снижение воздействия опасных и вредных факторов на организм работников, и охрана окружающей среды.

— Победа лаборанта химического анализа 5 разряда отделения анализа сплавов металлов центральной лаборатории ОАО «Уралэлектромедь» Елены Климовой интересна тем, что она представитель рабочей специальности, работник филиала центральной лаборатории в поселке Верх-Нейвинском, — говорит Сергей Мазгалин. — Важно, и это моя позиция, чтобы творчеством, рационализаторской деятельностью занимались не только инженерно-технические работники, но и в принципе все сотрудники центральной лаборатории.

По мнению Сергея Владимировича, важно, чтобы занимались творчеством лаборанты, поскольку это приводит к постепенному улучшению их работы.

Эти вопросы в центральной лаборатории регулярно на повестке, в том числе — и на едином кадровом дне: до персонала доводят информацию о том, кто, над чем работает и какие инновации и предложения приняты и внедряются.

— Да, меня волнуют не только вопросы вовлечения большого количества сотрудников в этот

процесс, но и последующее внедрение принятых предложений, — убежден начальник центральной лаборатории.

Кстати, Сергей Владимирович и сам активный новатор, так что коллег он вдохновляет буквально личным примером. Так, в 2010 году работники центральной лаборатории подали в общей сложности 200 инноваций, из них к настоящему времени 95 процентов внедрены. Это говорит о качестве предложений — так нужны они были. При плане 3 разработали 5 рацпредложений. А курирует инновационную деятельность в этом коллективе заместитель начальника центральной лаборатории Ирина Корепина.

Нужно сказать, что коллектив центральной лаборатории довольно многочисленный — 260 человек, и базируется на трех площадках — «Уралэлектромедь» в Верхней Пышме, филиалах «ПСЦМ» в Верх-Нейвинском и «ППМ» в Кировграде.

— Нашему предприятию нужны инновационно активные работники, — считает Сергей Мазгалин. — Такая творческая деятельность повышает конкурентоспособность как самих работников, так и в целом предприятия.

Сергей Владимирович считает, что количество предложений с высокой степенью эффективности со временем будет возрастать.

— Система «Иновация» дает руководителям всех уровней реальные инструменты мотивировать работников к такой деятельности, в частности, путем материальных вознаграждений, — говорит Сергей Мазгалин. — Ну и общественное признание тоже немаловажно.

Маргарита ВАШЛЯЕВА.

КОНКУРС

Победил командный дух

Начало на 1 стр.

предвкушения действия. Кстати, для некоторых представителей рабочих специальностей выход на конкурсную площадку был дебютным. С этой премьерой их поздравили начальник отдела организации работы с персоналом Дмитрий Галенковский и начальник теплотехнического цеха Владимир Сторожилков.

После напутственных слов и краткого обзора конкурсной программы участники приступили к первому этапу, где им было необходимо презентовать заранее изготовленную эмблему своей профессии из применяемых в работе материалов и инструментов. Стоит отметить, что в оригинальности оформления, а где-то и в чувстве юмора, конкурсанты щеголяли друг перед другом как могли. Даже человеку неосведомленному было понятно, что старались ребята на славу.

Учитывая мастерство изготовления и четко выраженную позицию о пользе и месте в структуре цеха и предприятия той или иной профессии, члены конкурсной комиссии активно интересовались значением эмблем, задавали вопросы выступающим бригадам. Особое любопытство и восторг вызвала масштабная конструкция участка ремонта и обслуживания систем

вентиляции и кондиционирования. Ребята соорудили макет дома, внутри которого работал настоящий вентилятор. Хотя, конечно, все творческие работы были выполнены на высоком уровне и заслужили высоких оценок жюри.

Теоретическую часть в этом конкурсе организаторы решили не затягивать, и в течение трех минут участники заполнили тест, включающий в себя всего пять вопросов из области системы управления профессиональной безопасностью и здоровья, экологического менеджмента и профессиональной деятельности.

Самый содержательный — практический этап — состоял из трех заданий. То есть каждому участнику от команды предстояло выполнить что-либо одно. Правильно распределив силы, ребята приступили к работе. Во время первого задания необходимо было без ошибок собрать разобранную деталь — металлический сальник для компрессора. Здесь никак не обойтись без сообразительности и смекалки!

Задание на точность измерений и внимательность выпало на долю вторых участников. Их задача — с помощью измерительных инструментов поставить отсутствующие размеры выданной детали на чертеже.

Продемонстрировать четкий порядок действий представилась



Пришлось соблюдать четкий порядок действий.

возможность для третьих конкурсантов. Они собирали запорную арматуру с использованием уплотнительного элемента, обеспечивающего герметичность задвижки.

Завершающий этап конкурса, требующий инновационного подхода к решению поставленной за-

дачи, позволил ребятам немного перевести дух, но расслабляться было рано. Им предстояло за 15 минут без измерительных приборов и инструментов определить, ровно ли наполовину заполнена водой небольшая металлическая бочка. Предложений оказалось немало, но самое простое и верное

заклучалось в том, чтобы всего-навсего наклонить бочку таким образом, чтобы «водная» диагональ прошла от дна до противоположной верхней стенки емкости.

Пока члены комиссии подводили итоги, участникам конкурса скучать не давали представители молодежной организации Уралэлектромеди. Они провели ставший уже традиционным в подобных конкурсах молодежный этап. Задача на логику всегда вызывает интерес у молодых профессионалов.

Итак, среди семи команд, участвовавших в конкурсе, в лидеры вышли три бригады. Начальник цеха Владимир Сторожилков наградил почетными грамотами предприятия и денежными премиями победителей. Ими стали работники участка насосных станций Александр Анисимов, Арсений Богоманов и Артем Зотов.

Второе призовое место по количеству баллов заняла бригада участка централизованного обслуживания внутренних тепловых сетей — Александр Баженов, Винер Камалтдинов и Александр Хамидуллин. И буквально полбала отделили их от «бронзовых» призеров — Александра Бизяева, Руслана Кашапова, Семена Мурганова (участок ремонта и обслуживания систем вентиляции и кондиционирования).

Алена ПЕТРОВА.

ВТОРОЙ тур конкурсной программы «ЭЛЕМия», посвященный Всемирному дню охраны труда, прошел 14 апреля во Дворце культуры «Металлург». Шесть работниц Уралэлектромеди – очаровательных, ярких, своеобразных – вышли на сцену, чтобы блеснуть интеллектом, продемонстрировать творческие способности и просто получить массу положительных эмоций.

В ожидании дефиле, пока занавес еще не раскрылся, болельщики что было силы поддерживали участниц перед их выходом – гудели в дудки, хлопали, выдавали «кричалки». Ну а как только заводские красавицы предстали перед зрителями, зал буквально взорвался аплодисментами и подбадривающими двустушиями!

Как и во многих проектах Дворца, у «ЭЛЕМия» появилась традиция – перед началом действия вручать победительницам предыдущего этапа свидетельства о выходе в финал. С такой почетной миссией на сцену поднялся председатель жюри – начальник отдела по связям с общественностью ОАО «Уралэлектромедь» Игорь Лысов. Напомним, больше всего баллов в прошлом туре набрали Регина Саттарова, Светлана Соковнина и Юлия Халимуллина, а финал «ЭЛЕМия» состоится в декабре этого года.

Во время знакомства с очеред-

ными участницами мы еще раз убедились, что на Уралэлектромеди трудятся самые обаятельные, милые, неповторимые женщины. Работницы, воистину преданные своему любимому делу. А какие они все разносторонние! Кто-то разводит комнатные и садовые цветы, а кто-то много лет занимается рукоделием. Одни знают все секреты кулинарного искусства, а другие активно участвуют в культурной жизни города. Словом, они знают, как с пользой провести свободное от работы время...

Итак, отзвучали фанфары – первое конкурсное испытание началось. Систему интеллектуальной разминки в этот раз организаторы решили несколько изменить. Поэтому участницам по очереди предстояло ответить лишь на три вопроса «стоимостью» по 20, 30 и 40 очков. А вопросы касались как охраны труда на производстве, так и истории нашего предприятия.

Второе задание позволило проявить участницам смекалку, чувство юмора, оригинальность. В конкурсе-эспромте «Свежий взгляд» им необходимо было объяснить значение предупреждающих и запрещающих знаков, используемых на промышленных объектах, и дать свой вариант их местонахождения. Кроме того, на

некоторое время конкурсантки перевоплотились в художников и сами нарисовали нетипичные знаки, которые затем и представили на суд жюри и зрителей.

Темой фотоконкурса стали пословицы и поговорки о труде и деле. Такие, например, как «Терпение и труд все перетрут», «Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот, кто надело гожд», «Любишь кататься – люби и саночки возить». К этому заданию женщины готовились заранее, а их работы можно было увидеть на официальном сайте Дворца культуры «Металлург» и проголосовать за понравившиеся снимки. К выбранным во «всемирной паутине» иллюстрациям некоторые даже сочинили шуточные четверостишия.

В завершающем программу творческом конкурсе «Две звезды» участницы преобразились на глазах. Зажигательный марийский танец в исполнении Любови Бизяевой и руководителя народного фольклорного хореографического ансамбля «Яндар памаш» Алексея Янгильдина, пожалуй, никого не оставил равнодушным в зале. Весьма органично вписался образ Альбины Шайхутдиновой в страстный испанский танец. Русская народная песня, исполненная Надеждой Гараевой и солист-



Зажигательный марийский танец.



Дефиле участниц конкурсной программы «ЭЛЕМия».

кой ансамбля «Добродей» Людмилы Телегиной, до глубины души тронула зрителей, а разудалая казачья песня Олеси Бочкаревой привнесла особый колорит. Творческий тандем Светланы Куртевой и эстрадно-хореографической студии «Вдохновение» смотрелся живо и современно. Наконец, Ольга Зарипова продемонстрировала в цирковом номере свою удивительную гибкость и ловкость.

Подведение итогов было жарким, но конкурс есть конкурс. И

по результатам второго тура конкурсной программы «ЭЛЕМия» в финал вышли аппаратчик гидрометаллурга гидрометаллургического отделения химико-металлургического цеха Надежда Гараева и дежурный стрелочного поста железнодорожного цеха Ольга Зарипова. Всем участницам организаторы вручили дипломы, номинации, подарки и, конечно, букеты ароматных цветов.

Алена ПЕТРОВА.

Фото Евгении Ушаковой.

Номинации участниц второго этапа конкурса «ЭЛЕМия»:
 Любовь Бизяева (МПЦ) – «Эмоциональный всплеск»
 Олеся Бочкарева (ЦМП) – «Творческая перспектива»
 Надежда Гараева (ХМЦ) – «Креативное мышление»
 Ольга Зарипова (ЖДЦ) – «Грани таланта»
 Светлана Куртева (ЦЛ) – «Знание – сила»
 Альбина Шайхутдинова (АТЦ) – «Полет фантазии»

МЕРОПРИЯТИЯ во Дворце культуры «Металлург» – события, ожидаемые не только в Верхней Пышме: есть у творческого коллектива поклонники и в ближайших населенных пунктах, включая Екатеринбург. И обычно зритель не бывает разочарованным, ведь созданы здесь для них настоящие профессионалы своего дела. К сожалению, не все знают, что впечатляющие зрелища устраивают не только те, что на виду, например, сценаристы, режиссеры, ведущие, артисты, звуко- и видеооператоры. И мы решили восполнить пробел – рассказать о бойцах «невидимого фронта».

Такой волшебник – Павел Скорняков, музыкант и аранжировщик. Вы не увидите его на сцене с микрофоном в руках или в рубке звукорежиссера, он не работает с видеопроектором и видеокамерой. Но ни один праздник во Дворце не проходит без его участия – именно он помогает руководителям вокальных коллективов в выборе достойного, современного, интересного репертуара к любому сценическому действию.

Павел Викторович работает со

всеми, но больше всего времени уделяет, конечно, вокалистам.

Случается, что руководители ДК обращаются к нему с просьбой написать аранжировку и сделать фонограмму и всегда с благодарностью отзываются о сделанной им работе, так как результат превосходит все ожидания – аранжировки и фонограммы сделаны профессионально, качественно и, как говорят, с душой. Он «угадывает», подойдет та или иная песня коллективу на интуитивном уровне. И, как сам признается, в большинстве случаев попадает «в яблочко».

Человек неравнодушный, неординарный, талантливый, принципиальный и порядочный, увлеченный любимым делом, Павел Скорняков не раз становился автором музыки к театрализованным представлениям. Написанные им песни звучали из уст главных героев сказки «Новогоднее путешествие» и мюзикла «Чудеса возвращаются».

Главный признак профессионализма – постоянное стремление к совершенству, и Павел Викторович

Дело техники и вкуса



Павел Скорняков.

такой. Он изучает достижения в мировом музыкальном искусстве, знает все новинки звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, перенимает передовой опыт в области музыкальных

компьютерных технологий.

И еще одно замечательное его качество – душевная щедрость, ему не жалко времени, чтобы поделиться знаниями и опытом с коллегами.

Павел еще довольно молод по житейским меркам, но уже сумел заработать солидный послужной список. Творческий путь Павла Викторовича начался во Дворце культуры «Металлург» в 1993 году.

Созданные Павлом Викторовичем в 1994–2005 годах татарско-башкирский фольклорный ансамбль «Ялкын» и эстрадный вокальный коллектив принимали активное участие в культурно-зрелищных мероприятиях ДК и города Верхняя Пышма. Участвовали в различных фестивалях и конкурсах областного и регионального значения.

В 2008 году Скорняков был переведен и утвержден в должности звукорежиссера художественного отдела ДК. При непосредственном участии Павла Викторовича была организована студия звукозаписи на базе Дворца.

Он пользуется уважением коллег. Для многих он – незаменимый помощник, соратник любого специалиста Дворца культуры.

Коллектив ДК «Металлург».

ПЕРВЫЙ и самый великий праздник в Церкви – праздник Пасхи, когда отмечается воскресение Иисуса Христа, который своею смертью искупил людские грехи и дал надежду на жизнь после смерти.

На Руси принято торжественно готовиться к Пасхе, причем заранее. Но и сегодня не поздно начать: сегодня – Великий, или Чистый четверг, нужно дом убирать до сверкающей чистоты.

К этому дню было приурочено много добрых обычаев и поверий. Например, считалось, что добрые дела в пользу других, особенно обеденных судьбой, помогают снять с души грех, и, например, собирали деньги для выкупа должников из тюрьмы.

Да, это время думать о душе и любви к ближнему, но хозяйкам, кроме того, приходится серьезно озаботиться и щедростью угощения. Кстати, сегодня уже можно красить и расписывать яйца, готовить пасху, печь куличи и мелкие мучные изделия.

У наших предков пасхальный стол отличался праздничным великолепием, был обильным и очень красивым. Например, таким...

Кроме пасхи, кулича и яиц – обязательно барашек из теста, сахара и сливочного масла. Поскольку Пасха – символ возрождения, должны быть проросшие зерна: есть такую зелень необязательно, хотя, возможно, и полезно с учетом весеннего авитаминоза.

Выставляли закуски из сырых и вареных овощей, куриных потро-

хов, тушеных раков, рыбьей икры и молоко, сельди, заливную рыбу, студни, холодец, калыю из говяжьих почек с солеными огурцами, сальник из печени. Подавали няню (томленую гречневую кашу с бараньим мясом и сычугом), жаркое с грибной приправой, говядину с репой, тушеные потроха, бутерброды с пивом, утку с медом или гуся, жаренного с можжевельником. Варили кисели и сбитни, доставали домашние настойки и вина.

У зажиточных хозяев подавали 48 различных блюд по числу дней истекшего поста.

Кулич и тогда, и сейчас пекут в память о том, как Христос вкушал с учениками хлеб, чтобы они уверовали в его воскресение. А пасха – напоминание, что время кровавых жертв прошло.

Главный пасхальный символ воскресения – яйцо. Освященному яйцу приписывались магические свойства: считали, что оно может потушить огонь, поэтому хранили за иконой на случай пожара. Правда, прежде чем бросить яйцо в пламя, с ним нужно было трижды обежать вокруг дома. С пасхальным яйцом искали пропавших или заблудившихся в лесу коров и овец.

В каждом доме меню будет особенным – в меру достатка, но точно везде будут красить, а точнее – украшать яйца. Приемов для этого – миллионы! И кипятить в шелухе,



и окунать в пищевые красители, и оклеивать покупными картинками – все, что угодно.

Однако перед тем, как творить все эти художества, придется столкнуться с проблемой – сохранить во время варки целостность скорлупы.

Предлагаю простейший метод, на который можно положиться. Яйца, уложенные вплотную (чтобы они во время варки не стукались друг о друга), залить холодной водой. Довести до кипения и варить 6 минут, если вы хотите слегка жидковатые в самой серединке, или 7 минут, если нужны полностью сваренные.

Затем очень важно быстро окатить их холодной водой. Подержите их так 1 минуту, затем оставьте в холодной воде, пока не остынут, примерно 2 минуты.

Пасха на Руси – это всеобщее веселье, ликование. Дай и вам Бог радостное настроение и достаток!
Маргарита ВАШЛЯЕВА.

Повод радоваться и благо творить

ЭХО СОБЫТИЯ

Космический патриотизм

Через тернии к дальним планетам
Мы самые первые в космос летели.
Назло раскаленным кометам,
Улыбки на лицах блестили.
Несется ракета по орбите земной,
В которой сидит Гагарин-герой.

Р. Кулаков

Недавно на одном из мероприятий в школе №33 юноши из ВИА «Эпиграф» исполнили рок-балладу о космосе. После концерта я подошла к певцам и спросила: «Что это за песня? Кто ее автор? Кто музыку сочинил?», и ребята дружно указали мне на Романа Кулакова.

Мне стало интересно, как так получилось, что десятиклассник написал стихи на такую серьезную тему – советская космонавтика. Об этой композиции мы с ним и беседовали.

Корреспондент: О чем эта песня?

Роман: Песня написана о подвигах советского человека, которые не должны уходить из памяти современных людей. Фактически, песня – это рассказ о первом полете Юрия Алексеевича: о прошлом космонавта, о конструировании ракеты, о самом полете, написан-

ный в стихах. Я не пытался преувеличить ничего, ведь подвиг Гагарина и без этого прекрасен.

К.: С какими чувствами ты писал эту композицию?

Р.: С чувством космического патриотизма. Я целеустремленно пропагандировал любовь к науке вообще, а к космонавтике, в связи с датой, особенно. Вдохновение, правда, некоторое время не приходило, но когда муза посетила меня, я написал слова на одном дыхании.

К.: Слышала, что с этой песней вы победили на городском фестивале-конкурсе патриотической песни «Ради жизни на земле». Какие еще награды «Эпиграф» получил за свое творение?

Р.: На областном конкурсе авторской и патриотической песни во Дворце молодежи г. Екатеринбург «Нам путь открыл Гагарин...» мы получили диплом II степени,

на Международном конкурсе художественного творчества в сфере современных компьютерных технологий и авторского творчества «Звездный Олимп» в г. Екатеринбург мы стали лауреатами I степени.

К.: Как в голову пришла идея написать такой песни, что подтолкнуло тебя?

Р.: Изначально это был заказ от преподавателя по музыке Егоровой А.М., но когда я понял, насколько важен был этот полет для СССР, стихи сочинились сами. Музыку писали вместе с Анной Михайловной, аранжировку – всей группой. Мы старались изложить энциклопедические знания интересно для молодежи.

К.: Собираешься продолжать писать песни подобной тематики?

Р.: Может быть, и напишу, но пока что мыслей насчет этого не было. Не бойся, когда напишу свою следующую песню, ты услышишь ее со всех городских сцен (смеется).

И на этой позитивной ноте мы закончили наш разговор. Мне было очень приятно узнать, что любовь к России и к российской науке проявляется у современной молодежи так творчески. Вся редакция городского молодежного пресс-центра желает Роману и ВИА «Эпиграф» успехов в жизни и творчестве!

Полина РОДИОНОВА.



Команда обогатительной фабрики – победительница соревнований.

ЗНАЙ НАШИХ!

121. Кто больше?

13 АПРЕЛЯ в филиале «Производство полиметаллов» ОАО «Уралэлектромедь» в рамках традиционной спартакиады состоялось первенство среди цехов и подразделений предприятия по гиревому спорту.

Лидером в соревнованиях стали представители обогатительной фабрики, на счету которых 200 очков.

На вторую ступень пьедестала почета поднялась команда металлургического цеха с результатом 191 очко.

«Бронзу» завоевали спортсмены управления предприятия, их командный результат составил 101 очко.

Впечатляют личные дости-

жения металлурга Рината Загидуллина – он 121 раз (!) поднял две 20-килограммовые гири. На протяжении нескольких лет ему нет равных в этом виде спорта.

Постоянство в достижениях продемонстрировал в этот раз и Василий Коновалов, представитель обогатительной фабрики. Он стал вторым, с личным результатом в 101 подъем.

Наталья ГРУДИНА.

За прогноз погоды ответственность несет Гидрометеоцентр

21 апреля +6°	22 апреля +6°	23 апреля +8°	24 апреля +8°	25 апреля +9°	26 апреля +11°	27 апреля +11°
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	----------------------	----------------------



За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Услуги должны иметь лицензию, товары подлежат обязательной сертификации.

□ Учредитель и издатель: ОАО «Уралэлектромедь». □ Адрес издателя: г. Верхняя Пышма, ул. Ленина, 1. □ Св-во о рег. выдано Уральским окружным межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, регистрационный номер ПИ № 11-1218 от 27.09.2002 г. □ Адрес редакции: г. Верхняя Пышма, ул. Ленина, 12 (Дворец культуры «Металлург»). □ И.о. главного редактора М.Д.ВАШЛЯЕВА – тел. 98-133, vmd@elem.ru; корреспондент Е.Н.ПЕТРОВА – тел. 98-134, e.petrova@elem.ru; художник-дизайнер О.А.НУРТДИНОВА – тел./факс 98-132, zamed@elem.ru; менеджер по рекламе О.П.ДМИТРИЕВА – тел. 98-135. □ Отпечатано в ООО «Квант-2», 623751, Свердловская обл., г. Реж, ул. О. Кошевого, 16 □ Тираж 6300 экз. □ Заказ 66134. □ Время подписания в печать: по графику и фактически – 20.04.2011 г. в 15.00.