

2

Разговор о нынешней стабильности и завтрашнем развитии

6

Студенты-целевики: как теория превращается в практику

8

Кто придумал замену философскому камню.

КОНКУРС

Это – наша победа

В МИНУВШУЮ пятницу, 13 января, были объявлены итоги конкурса «Славим человека труда» среди областных СМИ. Среди победителей – и наша газета, «За медь».

Конкурс «Славим человека» труда, который проходил в Свердловской области в течение всего 2011 года, был масштабным и многоплановым.

В рамках этого конкурса соревновались в профессиональном мастерстве рабочие самых разных специальностей, представители самых разных предприятий Свердловской области.

Напомню, среди победителей областного конкурса профмастерства и электромонтёр энергоцеха ОАО «Уралэлектромедь» Рауль Дельмухаметов.

Победителем конкурса на лучший фотоснимок, посвящённый рабочим профессиям, стал ещё один наш сотрудник – фотограф Андрей Петухов.

В последние годы уральская промышленность развивается быстро и уверенно. И примета времени – дефицит квалифицированных рабочих. Задача конкурса – привлечение внимания молодежи к рабочим специальностям, способствовать вовлечению молодых специалистов в производственную сферу.

Среди задач, которые поставили перед собой организаторы – и формирование у жителей Свердловской области уважительного отношения к человеку труда, укрепление у них патриотизма и гордости за Урал.

В рамках большой акции проводился и конкурс среди журналистов и средств массовой информации Свердловской области.

По традиции итоги журналистского конкурса были подведены накануне Дня российской печати. А назвали победителей во время традиционного губернаторского бала прессы, который проходит в этот день в резиденции губернатора Свердловской области.

На суд жюри было подано несколько сотен заявок: в состязаниях участвовали почти все СМИ Среднего Урала, и определить лучших из лучших (а о том, насколько высок уровень СМИ Свердловской области, знают далеко за пределами нашего региона) было крайне непросто. И вот – момент истины. В номинации «Мастер своего дела» среди корпоративных изданий названа газета «За медь».

Конечно, мы не собираемся останавливаться на достигнутом. Материалы о лучших людях, профессионалах высочайшего класса, конкурсах профессионального мастерства, достижениях наших рабочих и впредь будут регулярно публиковаться в нашей газете.

Алла БАРАНОВА.



ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ОАО «УРАЛЭЛЕКТРОМЕДЬ»

ЗА МЕДЬ

ВЫХОДИТ С 5 ОКТЯБРЯ 1979 ГОДА

№2 (1669) 19 января 2012 года

НА ГЛАВНЫХ СТРОЙКАХ

К ЭТОМУ событию мы двигались долго и очень непросто. Но, несмотря на все трудности, новый цех электролиза меди из мечты превратился в проект, из проекта – в стройку. И вот – последние штрихи. На февраль назначен торжественный пуск нового цеха-автомата.

И, конечно, у многих возникает вопрос: а вот успеем ли?

«Успеем», – уверенно отвечают в цехе. Потому что большая часть работы уже сделана, и на новом производстве начинается пуско-наладка.

Сегодня, как и в самом разгаре строительства, изменения здесь видны каждый день. Рабочие кралят стены и колонны, покрывают специальным антикоррозионным составом бетонный пол. (Кстати, этот состав не только защищает бетон, но и не скользит. Более того, не будет скользить, даже если на него прольют воду или масло.)

Цех всё меньше похож на большую стройку и всё больше на современное производственное помещение, где всё, начиная от размещения оборудования и заканчивая отделочными работами, продумано до мелочей.

Конечно, отделка – важный, но далеко не главный процесс. Куда важнее окончательная сборка всех трубопроводов и пуско-наладка.

Смонтированы и готовятся к запуску краны-роботы. Сейчас на очереди обучение операторов, которые будут работать на этом сложном современном оборудовании.

– Управлять кранами-роботами могут только специально подго-



Первые аноды и катоды уже на месте!

товленные грамотные специалисты, – рассказывает заместитель начальника строящегося цеха Александр Селиванов. – Таких у нас в России пока нет: подобное оборудование впервые монтируется в нашей стране (да и в странах СНГ – тоже). Очевидно, что таких специалистов просто нигде

не готовят. Учиться всему придётся на месте, с помощью шеф-монтажников, которые ведут пуско-наладку оборудования.

Операторов для кранов-роботов начали набирать уже в прошлом году. Каждый претендент прошёл жёсткий отбор, многие получили отказ. Но в тех, кого приняли, руководство уверено: им новую технику доверить можно.

А краны-роботы поистине уникальны. Работают они в автоматическом режиме. Сами обеспечивают расстановку на необходимом расстоянии, выравнивают и осуществляют посадку в ванны. Причём осуществляют все операции с точностью до миллиметра.

Программа оборудования задана заранее, главная функция оператора – контроль. Кстати, контролирует процесс ещё и диспетчер.

А вот – «посылочный ящик» почти в человеческий рост высотой. В нём – отшлифованные до зеркального блеска финские матрицы. В цех поступило уже три четверти катодов. Остальные будут в ближайшее время.

Святая святых нового цеха – его «мозг» – шкафы МСС, которые будут управлять всем технологическим оборудованием. На этот участок возложен и контроль за процессом.

Со стороны – ничего особенного. Просто серые аккуратные «шкафчики». Но какие умные! И отслеживают процесс, и, в случае малейших неполадок, мгновенно подадут сигнал.

– В любую минуту мы с этих шкафов можем считать информацию о любом оборудовании, которое работает в цехе, обнаружить ошибки, которые даёт оборудование, и оперативно неполадки устранить, – рассказывает Александр Юрьевич. – Информацию можно считать с помощью ноутбука прямо здесь, а можно и в диспетчерской, которая заменит новому цеху-автомату глаза и руки. Отсюда диспетчеры (один-два человека в смену), будут контролировать весь процесс.

Уже на следующей неделе в цех приедут специалисты по пуско-наладке, и тогда здесь начнётся очередная и очень важный этап – «горячий пуск» – испытания оборудования в режимах, приближённых к рабочему.

К пуску нового ЦЭМ готовятся по всей технологической цепочке, и в минувший вторник, 17 января, в медеплавильном цехе отлили очередную, вторую, партию анодов «нового формата».

Напомним, первая партия, предназначенная для «холодного пуска», была отлита в августе прошлого года.

В ходе этой плавки необходимо выяснить, будут ли новые аноды в точности соответствовать чертежам, и есть ли необходимость в доработке и подгонке форм.

Неспециалисту кажется, что работы в цехе – непочтатый край. Но это только кажется. Потому что всё идёт по графику, и новый цех вышел на финишную прямую.

Алла БАРАНОВА.



Шеф-монтажник Филипп Эмануэль Грабнер, представитель фирмы «Кюнц», занимается настройкой крана-робота.

О стабильности и вкладе в экономику

НА УРАЛЭЛЕКТРОМЕДИ состоялась встреча актива трудового коллектива предприятия с членом регионального штаба общественной поддержки кандидата в Президенты Российской Федерации Владимира Путина, генеральным директором НПО «Автоматика» Леонидом Шалимовым.

В рамках визита Леонид Шалимов встретился с представителями трудового коллектива предприятия. Разговор на встрече шёл о том, как сохранить стабильность в обществе, как закрепить и развить успехи российской промышленности последних десятилетий.

— В последнее десятилетие оборонная промышленность начала получать стабильный оборонный заказ, — заявил Леонид Шалимов. — Мы хорошо помним лихие девяностые, когда российские промышленные гиганты оказались на краю пропасти. Возрождение «оборонки» повлекло за собой оживление смежных предприятий. Как известно, на один завод, производящий, к примеру, космическую технику, работает несколько десятков смежников. Думаю, все эти процессы очевидны и для предприятий вашей компании».

По словам Шалимова, благодаря чётко продуманным политическим и экономическим решениям руководства страны сегодня наша экономика растёт и развивается. И способствует этому, прежде всего, политическая стабильность.

Гарантией того, что мы не вернёмся к хаосу и неразберихе, Леонид Шалимов, член избиратель-

ного штаба кандидата в Президенты РФ Владимира Путина, считает политическую стабильность.

— В штаб я вошел именно потому, — подчеркнул Леонид Николаевич, — что уверен: Владимир Путин — кандидат, который сможет на посту президента сохранить и развить существующий вектор развития. У меня нет сомнений, в том, что металлургия, военно-промышленный комплекс, как и другие отрасли промышленности, могут существовать и развиваться только в условиях стабильности. Инвестиции в развитие предприятий УГМК и, как наиболее яркий пример, глобальные производственные проекты, реализованные на Уралэлектромеди — это важный и серьёзный вклад в развитие экономики России.

В свою очередь, директор ОАО «Уралэлектромедь» Владимир Сергеевич Колотушкин отметил, что позитивные экономические тенденции последнего десятилетия стали основой успешной деятельности предприятий УГМК. Сохранение и укрепление этих тенденций заводчане связывают с деятельностью Владимира Путина.

В завершение встречи Леонид Шалимов ответил на ряд вопросов представителей цехов и подразделений Уралэлектромеди, касающихся политической и экономической ситуации в России, приоритетов и перспектив развития, обновления кадрового состава промышленных предприятий и качества инженерного и технического образования.

Соб.инф.

Примите к сведению.

ШАЛИМОВ Леонид Николаевич, кандидат технических наук, кандидат экономических наук, член-корр. Академии инженерных наук РФ имени академика А. М. Прохорова.

С 1970 г. работает в НПО «Автоматика», с 1997 г. — генеральный директор. Специалист в области создания систем управления ракетных комплексов и космических аппаратов и управления приборостроительными предприятиями оборонного профиля.

Под его руководством проведена разработка и отработка систем управления баллистических ракет подводных лодок, космической ракеты-носителя «Союз-2» и систем управления космических аппаратов, проведена реструктуризация НПО «Автоматика», позволяющая в современных условиях сочетать создание систем управления для ракетно-космической техники с разработкой аппаратуры гражданского назначения.

Награжден орденом «Знак почёта» (1983) и орденом Дружбы (2000). Лауреат премии им. акад. В. П. Макеева (2004). Автор более 100 печатных работ.

ОСНОВНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ показатели коллектива ОАО «Уралэлектромедь» в ушедшем 2011 году говорят о стабильной и уверенной работе всего предприятия. Все подразделения выполнили и перевыполнили планы, в соответствии с графиком идёт реконструкция и модернизация производства.

Так, поступление сырья в ОАО «Уралэлектромедь» составило 103% в декабре и 102,6% в 2011 году.



Рубрику ведёт заместитель начальника производственного отдела Вадим Паньшин.

Итоги декабря и 2011 года

Весь объём продукции медеплавильного цеха соответствовал первым трём маркам, выдача составила 100%. В декабре в цехе начали текущий ремонт на анодной печи №4, который успешно был завершён в январе 2012 года. Кроме того, как мы уже рассказывали, полным ходом идёт строительство анодной печи №5.

Цех электролиза меди весь год

работал с хорошими технико-экономическими показателями. В декабре выход катодов марки М00к составил 97,8%. Выход за месяц по току — 96,3% при плане 93%, машинное время серий — 95,1% при плане 93%, выход анодных остатков — 16,2% при плане 16,4%.

Филиал «Производство полиметаллов» был полностью обеспечен сырьём. Производство черновой

молодёжных творческих коллективов, а также о реализации молодёжной политики на предприятии.

Кроме того, гостям показали цикл основного производства Уралэлектромеди и уникальные экспонаты в Музее военной техники, организовали экскурсию в монастырь Ганина Яма.

Впечатлили гостей из Северной Осетии и главные достопримечательности Екатеринбурга, а больше всего — Храм-на-Крови и Ледовый городок на площади 1905 года.

Соб.инф.

Смотри внимательно, и придёт идея



усматривал 9 рационализаторских предложений, столько и разработали, причём восемь уже внедрились — настолько актуальными они оказались.

В передовиках — заместитель начальника цеха Ринат Фикиев (девять предложений), начальник бюро Рашид Шеин (семь предложений), начальник цеха Станислав Манин, инженер-конструктор Юрий Шведов, инженер-технолог Евгений Шохирев (по пять предложений).

Экономический эффект от внедрения рацпредложений составил в прошлом году 1,364 миллиона рублей. Предложения были, конечно, разные по трудоёмкости их разработки и внедрения. Например — такие сложные, как способ снижения расхода цинка при горячем цинковании.

Но были и менее масштабные, но не менее нужные этому производству. Например, разработка обрешетки ограждения рабочего места контролёра ОТК, автор —

Юрий Шведов. Кто не знает, тот может подумать, что это мелочь, но на самом деле — нет. Юрий Васильевич обратил внимание, что рабочее место контролёра можно было оградить более удобно. И придумал, как это сделать: конструкция получилась лёгкая, удобная. А главное, на её изготовление не потребовалось больших затрат.

— Улучшение условий труда работников — одно из важнейших условий повышения производительности труда, — убеждён Юрий Васильевич. — И если не полениться, если быть внимательнее и ответственнее на рабочем месте, то можно увидеть возможности для создания ещё более комфортных условий на производственных участках. В настоящее время в цехе горячего цинкования 12 процентов работников заняты изобретательством, творчеством в профессии. В коллективе есть прекрасный потенциал! Думаю, со временем и другие наши работники включатся в это дело.

Маргарита ВАШЛЯЕВА.

ВИЗИТ

Обмен мнениями на пользу

НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ Верхнюю Пышму посетили гости из Владикавказа — представители Союза молодёжи ОАО «Электроцинк».

Активисты Молодёжной организации ОАО «Уралэлектромедь» принимали коллег из Южной Осетии впервые и состоявшимся разговором оказались довольны.

В ходе встречи молодые работники обменялись свежими идеями

и рассказали о производственной и творческой жизни молодёжи. В частности, молодёжь из Владикавказа рассказала об успехе рок-группы «Лабиринт» из ОАО «Электроцинк». Накануне, 13 января, они стали лауреатами фестиваля «Старый Новый рок-2012».

«Молодёжка» Уралэлектромеди рассказала, в свою очередь, о производственных успехах: активном развитии движения временных

Основные показатели	МПЦ	ЦЭМ (катоды медные)	ХМЦ				Купоросный цех		ЦМП	ЦГЦ	ЦППИ		«Производство полиметаллов»		«Сафьяновская медь»	«Производство сплавов цветных металлов»	Производство медной катанки		
			золото	серебро	селен	теллур	медный купорос	никель серно-кислый			изделия свар. техн.	спеклённые изделия	обеспечен ие сырьём	выпуск черновой меди	добыча руды	медный штейн	медная катанка	медная проволока	медные жилы
План декабря 2011 года	100,0	102,4	100,0	100,0	101,1	102,4	100,6	101,3	100,2	101,1	113,7	101,9	120,1	100,6	101,3	107,4	106,9	100,0	101,6
План 2011 года (%)	101,0	101,1	100,2	100,9	110,9	112,5	106,6	105,1	100,2	101,4	105,3	100,5	123,9	103,9	101,2	104,3	104,1	102,4	108,9
Прирост к 2010 году (%)	3,0	3,3	-	-	14,7	14,5	12,3	-	3,1	24,5	8,0	8,5	-	-	-	-	70,3	0,4	17,1

...«ПРОФЕССИОНАЛИЗМ плюс гражданская позиция», – считает исполняющий обязанности губернатора Свердловской области Анатолий Гредин. В профессиональный праздник, День Российской печати, он поздравил работников СМИ на традиционном балу прессы в резиденции губернатора Свердловской области.

13 января 1703 года по указу Петра Первого вышел в свет первый номер регулярной российской газеты «Ведомости». И поэтому именно этот день считается датой рождения отечественной журналистики.

Свердловская область заслуженно занимает одно из первых мест в России и по количеству, и по качеству периодических изданий. Сегодня в регионе ведут вещание свыше 70 телекомпаний, зарегистрировано около 1300 печатных изданий, работает более 20 информационных агентств. Ежедневно областные типографии печатают свыше двух миллионов экземпляров газет.

– В 2011 году уральские СМИ вновь подтвердили высокий уровень свердловской школы журналистики, были достойно представлены на многочисленных профессиональных конкурсах всероссийского и международного уровней, становились победителями и лауреатами конкурсов: «Золотой фонд прессы», «ТЭФИ-Регион», «Патриот России» и многих других, – подчеркнул Анатолий Леонидович. – Но главным достижением и «знаком качества» уральской журналистики остаётся её отличительный почерк, особый

характер и предназначение: быть не только транслятором новостей, но и воспитателем, организатором, пропагандистом, «властителем дум».

По словам исполняющего обязанности губернатора Свердловской области, наступивший 2012 год будет насыщен важными политическими событиями в жизни всей нашей страны. Эти события во многом определят будущее России.

И высокий профессионализм, гражданская ответственность и взвешенная политика уральских средств массовой информации внесут весомый вклад в формирование общественного мнения и послужат укреплению социальной стабильности и согласия в регионе.

Анатолий Гредин поблагодарил работников средств массовой информации за профессионализм, объективность, оперативную и добросовестную работу. Он пожелал журналистам новых творческих идей и блестящих журналистских находок, любви и признания читателей, зрителей, слушателей, крепкого здоровья, счастья, благополучия.

Во время торжественного приёма исполняющий обязанно-

Что такое пресса?



Во время церемонии награждения: Алла Баранова, Анатолий Гредин и представитель компании-спонсора бала.

сти губернатора Свердловской области Анатолий Гредин наградил победителей областных конкурсов профессионального мастерства

среди СМИ, вручил награды победителям российских конкурсов. А победа в конкурсе «Славим человека труда!» среди СМИ в номи-

нации «Мастер своего дела» была присуждена коллективу редакции газеты «За медь».

Алла БАРАНОВА.

13 ЯНВАРЯ – ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ ПЕЧАТИ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ праздник – это не только день, когда принимают поздравления и обсуждают творческие планы. Это еще и повод перелистать вчерашние газеты. Подумать над ними, и посмотреть, что из запланированного когда-то – внедрено, что и как изменилось в нашей жизни сегодня.

Конечно, номера газеты «За медь», выпущенные за 32 года, можно перелистывать очень долго. И мы решили остановиться на трёх подшивках – за 2000, 2004 и 2008 годы. Такая периодичность помогла вспомнить самые важные моменты в жизни предприятия, чётче оценить перспективу, и... немало заглянуть в будущее.

На пороге третьего тысячелетия

Итак, 2000 год. Первый номер открывается новостью «Президент ушёл красиво». Это – о том, как ушёл в отставку первый Президент Российской Федерации Борис Ельцин. И здесь же – о грядущих выборах.

В этом же номере – итоги посткризисного, 1999 года. Глядя на цифры, видишь, как встает на ноги Уралэлектромедь после экономических потрясений. На 35,6 процента составил прирост в получении анодов в МПЦ, на 34,6

Взгляд в завтра из вчерашних газет

процента увеличилась выдача катодной меди в цехе электролиза меди. А это значит, за год вырос спрос на нашу продукцию.

Устойчивый рост объёмов показали и другие подразделения Уралэлектромеди.

Ну а самое главное событие года – пуск цеха медной катанки, который «позволил сделать более гибким и мобильным всё производство».

Во втором номере – ещё одна хорошая новость. Впервые за последние десять лет (все, думаю, помнят, какими были эти десять лет), в центре занятости населения Верхней Пышмы по итогам 1999 года намечился рост вакансий.

В следующем номере самая важная новость – политическая. О том, что впервые в истории страны 26 марта будет единым днём голосования.

Здесь же – об эпохальных событиях ушедшего года. А это – и создание Уральской горно-металлургической компании, и пуск газоочистных сооружений на анодной печи № 3 в МПЦ.

Коротенькая новость «Здесь будет новый цех» и снимок. Рабочие отбирают пробы грунта с площадки, на которой начнется строи-

тельство первой очереди нового цеха электролиза меди.

«Колдоговор подорожал почти в полтора раза», – это отчёт с конференции по заключению Коллективного договора. Здесь речь идет о том, что главная направленность документа – социальные программы, и фактный факт: затраты по Колдоговору 2000 года решено увеличить почти на 50 процентов.

О чистом воздухе, добрых делах и перспективе

2004 год. Главная новость первого номера – «Трубы больше не дымят». Здесь речь идёт о том, что за неделю до Нового года, 24 декабря 2003 года, перекрыта последняя дымовая труба медеплавильного цеха.

Смонтировано и установлено всё технологическое оборудование в газоочистных сооружениях. Истехпор горожане больше не видели дыма над МПЦ. Главное же, была снята проблема загрязнения воздуха отходами медеплавильного производства.

ОАО «Уралэлектромедь» – в числе лучших благотворителей Свердловской области. Традиции благотворительности для нашего предприятия – это не просто красивые слова, а большая многолетняя работа. Помощь ветеранам, детским домам, больницам и школам. Награду эту руководители предприятия получают из года в год, и за каждым рублём, потраченным на благотворительные цели, – людские судьбы, здоровье детей, возрождённая надежда.

Итоги 2003 года – рост объёмов производства, реализация экологической программы, увеличение расходов на социальные проекты. Средняя зарплата на предприятии – 6,376 тысячи рублей. (В начале 2000 года эта цифра составляла 3,5



Таким был новый цех электролиза меди в октябре 2008 года.

тысячи рублей, а сегодня средняя заработная плата на предприятии превышает 25 тысяч рублей).

Подготовка к единому дню голосования, 14 марта. Помните, тогда мы в очередной раз выбирали Президента РФ? И большинством голосов выбрали Владимира Путина.

Отчёт с заседания городской Думы ГО Верхняя Пышма. Дума приняла очередной бюджет, общий объём доходов которого составил 414, 2 миллиона рублей. Для сравнения, бюджет 2012 года – уже 1,656 миллиарда рублей. Получается, рост почти в два с половиной раза.

Цифра серьёзная и показательная. И говорит она о том, что растут налоговые платежи, а значит – объёмы производства градообразующего предприятия, ОАО «Уралэлектромедь». И о том можно узнать из этой цифры, что увеличивается благосостояние жителей городского округа (налог на доходы физических лиц – одна из важных бюджетных составляющих). В целом же рост городского бюджета показывает, насколько стабильно и уверенно развивается экономика города, области и всей страны в течение этих восьми лет.

Начало трудного, переломного

2008 года. В первом номере – публикация о том, что принесло внедрение в 2007 году положения «О поощрении за работу без потерь рабочего времени».

Как и предполагали его авторы, многие стали серьёзнее относиться к работе, к своему здоровью. А на предприятии появилась мода на здоровый образ жизни. И это, согласитесь, совсем неплохо.

Год оказался очень сложным, но сегодня уже очевидно: трудности нам удалось преодолеть. Были сохранены все социальные программы, а, главное, не прекратилось строительство знаковых объектов. И то, что новый цех электролиза меди близок к пуску, лучшее тому подтверждение.

Конечно, пересказывать всё, что писали в газете в те дни, не имеет смысла. Но ясно одно: предприятие, как и вся российская экономика, уверенно идёт вперёд.

Стабильность экономической и политической ситуации, которая стала важной приметой последнего десятилетия – основа любого успеха. А планы удаётся реализовать, прежде всего, потому, что они точно продуманы, просчитаны и сверстаны с прицелом на будущее.

Алла БАРАНОВА.



«Интересно! Есть что почитать...»

СТРОФА эта из всемирного гимна студенчества «Гаудеамус» продолжается так: «Славься тот, кто дружен с ней в жизни быстротечной!» Только тот, кто прошёл этот суровый бой с самим собой — от первого курса до выпускного — понимает правоту этих слов! Единственный, пожалуй, праздник, на который претендуют и служители церкви, и светская молодёжь, имеет и ещё одну прекрасную подоплёку — он возник также и благодаря сыновней любви!

Христианское происхождение праздника мы находим в «Житиях святых». Татиана, дочь римского консула, подверглась жестокому мучкам за веру Христову: её бесче-

«Лишь наука на земле служит людям вечно!»

ловечно пытали, казнили, а после смерти причислили к лику святых.

Однако сведений о покровительстве тем, кто взвалил на свои плечи многотрудное дело получения знаний, нет в «Житиях святых». Почему же этот день оказался связан весёлым и далеко не безгрешным студенчеством? Об этом ищите в «Истории Государства Российского» Карамзина.

Ломоносов разработал проект Московского университета. Реализацию его замысла взял на себя

мещенат, один из фаворитов двора Шувалов. Он подготовил указ «Учредить!» и 12 (25) января 1755 года отнёс его на подпись императрице Елизавете Петровне — в День рождения своей любимой матушки, Татьяны Петровны! Так университет стал ей презентом.

А вот указ «Праздновать!» подписал на 36 лет позднее Николай I, и с тех пор это был самый шумный день в Москве.

В этот день студенты позволяли себе раскрепоститься и пуститься во все тяжкие. Студенты выраста-

ли, разлетались по России и с собой уносили традиции вольного студенческого праздника.

Коллеги, сограждане «учёной республики», «старые студенты», вспомним и мы вольные студенческие дни! Но поверьте, что ничемто нынешняя молодёжь от нас, прежних, не отличается: так же отсиживает лекции, так же штудирует книги и много работает.

Взять хотя бы тех, кто учится по целевому набору от ОАО «Уралэлектромедь»: у них практика производственная начинается на год

раньше, чем у других студентов, да и к будущим коллегам приходится привыкать раньше. Но! Зато эти ребята значительно раньше ровесников понимают своё предназначение в жизни, они значительно больше защищены социально — они на практике получают зарплату, они по окончании надёжно устроены. И главное, они больше настроены на карьерный рост и самореализацию в жизни.

Чем живёт этот народ — нынешние и прошлые «целевики» — мы у них и расспросили.

Я ГОРЖУСЬ СВОЕЙ РАБОТОЙ!

Четыре монолога на заданную тему



Анна ГОРДЕЕВА, инженер-конструктор, проектно-конструкторский отдел, филиал «Производство полиметаллов» ОАО «Уралэлектромедь».

Выпускница УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, механико-машиностроительный факультет, выпуск 2011 года.

— Я выбрала специальность «металлообрабатывающие станки и комплексы», а это ученье лёгким не назовёшь. Производственную практику проходила у себя в Кировграде, на ППМ, в РЭМЦ.

После второго курса работала за строгальным станком, изготовляла детали различной сложности. После третьего — освоила токарный станок. После четвертого курса получила практические навыки техника-конструктора, работая в ПКО.

Очень старалась зарекомендовать себя с хорошей стороны. И, видимо, мне это удалось, потому что на преддипломную практику меня пригласили инженером-конструктором всё в тот же ПКО. Практика для студента — очень важная часть обучения! Например, мне она помогла усовершенствовать знания.

Самое запоминающееся событие студенческой жизни — это участие в международной конференции в Нижнем Тагиле. Я там выступала с докладом на тему «Повышение точности абсолютного отсчёта перемещений в станках с ЧПУ путем уменьшения инерционных нагрузок в отсчётном устройстве».

И придя уже на постоянную работу в ППМ, осталась верна своим увлечениям, у себя в Кировграде набрала женскую баскетбольную команду. Весной этого года планирую поступить в аспирантуру и продолжить совершенствоваться в профессии.

Нынешним студентам желаю не опускать руки перед трудностями и стремиться к поставленным целям. Особенно хочется сказать старшему курсу: большая часть пути уже позади и останавливаться на достигнутом нельзя, ведь самое интересное только начинается открываться перед вами!



Леонид БЕСПАЛОВ, инженер-электрик, энергоцех ОАО «Уралэлектромедь».

Закончил УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, физико-технический факультет, выпуск 2011 года.

— Годы в вузе были чрезвычайно насыщенными. Кроме основной специальности я получил ещё несколько дополнительных: в 2009 году в УрФУ — военно-учётную специальность «Эксплуатация и ремонт радиотехнических средств многоканальных ЗРК средней дальности» и в 2011 году в Уральском государственном педагогическом университете — квалификацию преподавателя английского языка.

Наиболее значительные события студенческой жизни — это когда мы, абитуриенты, едва устроившись, отправились в колхоз. Затем — первый курс, первые две сессии. Первая настоящая производственная практика в Московской области — в городе Сергиевом Посаде на

предприятии МосНПО «Радон». Не забудутся военные сборы по окончании военной кафедры. Ну, и конечно, защита диплома.

Были и забавные моменты, только они, конечно, с учёбой не связаны. Дело было так. Мы с одноклассниками решили записаться в турклуб «Романтик» УГТУ-УПИ. Для того, чтобы стать полноправными «романтиками», мы должны были пройти посвящение.

Посвящение было не из лёгких. Мы отправились на гору Волчиху. Там были песни под гитару, всевозможные конкурсы, ночное ориентирование, поедание солёной ступеньки из банки, ночной подъём на гору и — награда! — торжественная постановка печати зелёной на лоб каждого из кандидатов в члены турклуба.

Студенческая пора, безусловно, важная веха в жизни каждого человека. Это школа самостоятельной жизни, где, наверное, впервые вся ответственность ложится на собственные плечи. Результат успешного прохождения этой школы — переход из юношеской во взрослую жизнь.

Но — всему своё время. Сегодня для меня студенческие годы — пройденный этап. Нужно идти вперёд, ведь там — столько интересного!

Со студенческой скамьи



Кирилл ЧЕСНОКОВ, УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, кафедра «Электропривод и автоматизация промышленных установок»

Практика: служба электропривода и силовых преобразователей, управление автоматизации ОАО «Уралэлектромедь».

— Преимущество студентов-целевиков в том, что практика на производстве у нас начинается после второго курса (у других студентов она обычно только после третьего). Этот факт мне значительно помог в учёбе. Мой будущий дипломный проект «Электропривод разливочной карусели» основывается на примере действующего промышленного объекта, в чём я вижу большое преимущество!

В университете изучаем, как управлять электродвигателями с помощью приводческого оборудования (различные полупроводниковые преобразователи), а также автоматизацию производства с помощью различных программируемых контроллеров.

Я очень благодарен за возможность учиться в университете. Все пять лет обучения превратились для меня не в обычное академическое обучение, а в нечто большее. Именно здесь я осознал ответственность за свою жизнь, за сделанный выбор, уверенность в себе. Так же появились конкретные планы на будущее.

Но это пришло не сразу, а со временем. Помню, на первом курсе часто спрашивал себя: «А смогу ли я? А правильный ли я сделал выбор?» Но постепенно целенаправленно воспитал в себе упорство, трудолюбие и ответственность, которые помогли мне в учёбе и помогают сейчас в жизни.

Желание развиваться и двигаться вперёд мотивировали меня в университете, а если есть такое желание, то учёба не в тягость! Учёба приносит радость и удовлетворение.

Убеждён, каждый студент должен задуматься над тем, чего он ждёт, ради чего тратит пять лет жизни на учёбу. И мне кажется, что их лучше провести с ясной целью.



Елена АКУЛИЧ, УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, строительный факультет (ныне строительный институт), профильная тема «Вентиляция и отопление аффинажного отделения ХМЦ. Золото»

Практика: бюро вентиляции и кондиционирования, управление проектных работ ОАО «Уралэлектромедь».

— По целевому направлению обучаюсь с 2007 года, практику прохожу в бюро вентиляции и кондиционирования УПР. Всякий раз получала и получаю много полезной информации о нюансах своей специальности, а также о возможностях и перспективах, которые может дать молодёжи предприятие.

Нужно сказать, что коллектив УПР творческий, интересный. Большинство — грамотные наставники, которые знают своё дело, а самое главное, готовы этими знаниями поделиться. Хочется отметить внимательное отношение к молодым работникам.

Моя студенческая жизнь была и остаётся очень насыщенной. Она запомнится мне весёлыми корпоративчиками, различными спортивными соревнованиями, выездами на природу, обязательным еженедельным посещением старостата. И непрерывной чередой интересных знакомств!

И, конечно, студенчество — это волнение перед экзаменами: «Я ни-че-го не знаю». А потом иду — и получаю «отлично».

Очень интересно было выступать с докладами и выполненными работами на различных конференциях, семинарах и выставках, создавать и воплощать проекты.

Мне довелось дважды получить из рук Наины Ельциной свидетельство о вручении стипендии имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, а также дважды поучаствовать в ректорском новогоднем балу лучших студентов УрФУ.

Вообще, всего, чем наполнены будни студента, не перечислить! Я желаю всем студентам использовать все свои возможности по максимуму, ведь всё интересно!!! А студенческие годы, к сожалению, не повторяются.

По направлению от различных подразделений ОАО «Уралэлектромедь» на разных курсах и факультетах УрФУ, УрГГУ, УрГЭУ учатся 72 студента. В 2012 году на производство придёт 37 выпускников.

Страницу подготовила Маргарита ВАШЛЯЕВА.

ВОТ И ПРОЛЕТЕЛИ долгожданные новогодние каникулы, которые каждому из нас запомнятся по-своему. А какими запомнят их те, кто создавал всё это время для нас с вами праздник и хорошее настроение? Как вы догадались, речь пойдёт о специалистах Дворца культуры «Металлург».

Марафон кинопремьер

Судя по внушительным цифрам статистики, одним из любимейших занятий верхнепышминцев в новогодние праздники оказались походы в кино. Всего в нашем «Кинограде» за первые десятидневные 2012 года побывало свыше шести тысяч человек!

Зрителям, от мала до велика, предоставили широкий выбор премьер на любой вкус — сразу восемь картин. Считается, что даже для многосалонных кинотеатров в соседнем Екатеринбурге это большое достижение.

Счастливыми обладателями фирменных сувениров «Смешариков» стали детишки, рассказавшие Дракоше Киношке — новому символу «Кинограда» в наступившем году, интересные и забавные стихотворения о Новом годе. Специально для самых маленьких зрителей в дни каникул были организованы детские вечеринки, на которых побывало в общей сложности 350 человек.

А для взрослых с большим успехом прошли в уютном кинобаре новогодние вечерние дискотеки девятилетних с конкурсными и развлекательными программами. Кстати, уже следующая тематическая вечеринка намечена на сере-

Самое интересное — ещё впереди



Светский бал для малышей.

дину февраля. Она будет приурочена к Дню всех влюблённых.

В гостях у сказки

Ёлки для самых маленьких впервые прошли в стенах Дворца в этом году. Уникальные представления шли всего четыре дня, однако в самый последний день — 4 января, зрителей оказалось больше всего.

Как говорят организаторы, это семейное сказочное событие изначально рассчитывалось как камерное, ведь каждому малышу нужно было уделить внимание.

Малышей рассадили полукругом на стульчиках, а родителей — позади, что позволило детишкам ощутить полную свободу в движении.

Они спокойно, под присмотром

родителей, могли побегать по ковру, поиграть с ведущими.

И если в начале они были немного скованны, то под конец представления им совсем не хотелось расставаться друг с другом и расходиться по домам. Однако и это предусмотрели организаторы: прощание со сказкой оттягивало фотографирование, что входило в стоимость билета.

Новый проект был подготовлен силами участников творческих коллективов ДК: студии эстетического воспитания «Созвездие», хореографической студии «Вдохновение», вокального ансамбля «Акварелька».

Спектакль для каждого

Театрализованные представления для детей в театральном зале также прошли на ура. Очередной мюзикл по мотивам музыкальной сказки «Приключения Маши и Вити» собрал в этом году более пяти тысяч юных зрителей.

Запомнился многим и рождественский бал клуба исторического танца «Авалон». Как всегда, его участники блистали в исторических костюмах, кружились на паркете в танце...

А для всех желающих с размахом прошли рождественские встречи с участием народного коллектива ансамбля русской песни «Горлица» и театра-студии «Белая ворона».

В целом, Новый год во Дворце культуры «Металлург» прошёл бурно, насыщенно, ярко. Горячая пора для работников культуры подошла к концу, и после небольшой творческой паузы они вновь будут ждать вас, уважаемые зрители, во Дворце хорошего настроения. И, забегая вперёд, могу сказать — в новом 2012 году нас ждёт ещё много новых, интересных и необычных проектов.

Алёна ПЕТРОВА.

О чём говорят новогодние стенгазеты?

ПОД ЗАНАВЕС уходящего 2011 года подвели итоги общественной жизни и цехкомовцы. Весь декабрь среди цехов и подразделений ОАО «Уралэлектромедь» проводился конкурс новогодних стенгазет на профсоюзную тематику. Такие конкурсы уже стали для активистов традиционными, однако всякий раз удивляют они жюри всё более высоким уровнем мастерства, насыщенным особым корпоративным духом.

Позадумке, газеты должны были содержать выразительное описание наиболее важных событий в жизни коллектива — всё самое лучшее и приятное в уходящем году. Одинаково важным было упомянуть о производственных достижениях, спортивных успехах, совместном отдыхе, победах работников в конкурсах и творче-

ских соревнованиях. Жюри оценивало в первую очередь содержательность, информативность, красочность, качество оформления и оригинальность.

Первыми удивили своей работой активисты из управления проектных работ. Они стали единственными, кто отметил помимо ярких событий года новичков, вступивших в ряды профсоюзников. Фотографии Кирилла Степанова и Алёны Трубиной красовались на самом видном месте стенгазеты.

Целая плеяда звёзд высветилась в процессе изготовления стенного творчества в цехе электролиза меди. Эти заядлые активисты рассказали в фотографиях про свои звёздные путешествия; победы в карнавале, конкурсе «Мамочкино счастье» и эстафете в честь 9 Мая.

Коллектив склада сырья решил составить персональный гороскоп для каждого знака зодиака,

что и было в основе стенгазеты. Конечно, пожелания — только самые лучшие и добрые. «А иначе — зачем верить предсказаниям?» — рассудили в подразделении.

Поведали об активной жизни со страниц оригинальных стенгазет, выполненных в форме ёлочки, и коллективы цеха централизованного ремонта оборудования и отдела технического контроля.

На славу постарались, как и в предыдущем новогоднем конкурсе, в химико-металлургическом цехе. Там представили целый календарь событий, который можно было пролистать как фотоальбом. Каждый месяц — отдельная тема.

В результате жюри определило победителей и призёров. Первое место по праву занял коллектив ХМЦ (на фото). Второе место — у «звёздного» цеха электролиза меди, а третьими стали активисты из управления проектных работ.

Приключения Полинки-Чиполинки

30 ДЕКАБРЯ дети филиала «Сафьяновская медь» совершили путешествие в волшебную страну. В ту самую, где живут Синьор Помидор, графиня Вишенка, вздорный и несправедливый Лимон, Тетушка Тыква и другие герои сказки Джанни Родари.

Спектакль был поставлен сотрудниками центра внешкольной работы «Чайка» во главе с директором Якимовой Надеждой Ивановной.

Участниками театрализованного представления стали школьники младшего и среднего звена и сотрудники центра.

Многие из ребят готовились к праздничному путешествию заранее и пришли на новогодний спектакль в полной новогодней готовности — в красочных костюмах.

Путешествуя по сказочной стране, ребята вместе с артистами центра пели и танцевали, участвовали в играх, читали стихи.

Силы Зла на протяжении всего спектакля противостояли Добру, но, как и положено, в сказке, Добро победило Зло.

Козни Синьора Помидора были разрушены добрыми поступками Полинки-Чиполинки, обаянием графини Вишенки, умом Тетушки Тыквы.

Торжество Добра продолжилось после спектакля у ёлки, где ребята не только смогли подружиться со всеми сказочными персонажами, но и пройти с ними в хороводе у Новогодней красавицы.

Спектакль был на высоте — красивые красочные костюмы, талантливые актёры, а главное —

продуманная до мелочей постановка — вот главные слагаемые его успеха.

Кроме великолепной игры актёров и сценария, хочется отметить также отличные спецэффекты, тщательно подобранную музыку, интересные декорации.

Понравился сам зал, украшенный мишурой, шарами и фонариками, уютный и нарядный.

Важно, что для развлекательной программы под ёлкой были подобраны не просто игры с участием Деда Мороза со Снегурочкой для малышей, а развлечения, соответствующие возрасту наших детей, поэтому ребята с удовольствием в них участвовали.

Уже несколько лет подряд центр внешкольной работы «Чайка» дарит сказочные спектакли малышам филиала «Сафьяновская медь».

Благодарим всех работников центра внешкольной работы «Чайка», кто организовал эту чудесную сказку в нашей жизни и жизни наших детей. Дети просто в восторге. И я уверена в том, что сказочный праздник накануне года Дракона надолго запомнится нашим детям.

Вера ОВЧИННИКОВА,
«Сафьяновская медь».

Р. S. Новогодние репортажи пишутся всегда с особым настроением. Сначала мы готовимся к празднику, потом — встречаем его. А на второй номер после длинных каникул остаются последние, самые теплые репортажи. Жаль прощаться с новогодней темой, но воспоминания-то о самом радостном и добром празднике останутся!

Наступивший год уже готовит нам сюрпризы, и давайте не будем грустить о прошедшем. Просто откроем очередную страницу в жизни...



Аффинаж как замена философскому камню...

НАЙТИ «философский камень», который превращал бы всё, к чему ни прикоснется, в золото, была одной из движущих сил средневековой науки. И немало самых разных, а иногда и великих, открытий было сделано в процессе поисков волшебного средства для создания золота. Увы, чуда за сотни лет так и не произошло. Но получать золото из отходов производства люди научились. И назвали это искусством аффинажем.

Сегодня кажется, что аффинаж — процесс получения драгоценных металлов из отходов медеперерабатывающего производства — изобретение сравнительно недавнее. Хотя история аффинажа в России насчитывает почти 300 лет и связана с Петербургским Монетным двором, созданным императором Петром I в 1724 году.



Иван Шлаттер.

«Отец» русского аффинажа

... Именно так можно назвать Ивана Андреевича Шлаттера.

Прибыл Иван Шлаттер в Россию в 1719 году вместе с отцом, Гейнрихом Шлаттером, уроженцем Цюриха, вызванным в Россию Петром I в 1718 году. Отец был назначен ассессором в Берг-коллегию.

Выучившись скоро русскому языку, молодой Шлаттер в 1722 году поступил на службу при Берг-коллегии пробирным мастером, а в 1726 г. был назначен минцварденном при Монетной канцелярии.

В 1727 году Шлаттеру было поручено осмотреть местность вблизи Петербурга у Дудергофа, где, по некоторым признакам, должна была находиться медная руда; затем он исполнял должность переводчика при Монетном департаменте.

В 1737 г. он был переведён на службу в Москву. В следующем году он вернулся обратно в Петербург и был причислен к строившемуся тогда Монетному двору, где вскоре обратил на себя всеобщее внимание «разными к пользе интереса Её Императорского Величества произведениями».

С 1738 года при вновь созданном Санкт-Петербургском Монетном Дворе он основал специальную лабораторию и ввёл новый метод разделения золота и серебра в золотистом серебре (аффинажа) Нерчинских и Алтайских месторождений, усовершенствовал выплавку (большими объёмами) и отливку серебра тонкими пластинами для передела в монеты, усовершенствовал чеканку монет.



В 1740 году им было введено пробирное искусство и «способ очищать сора, оставшееся от золо-

Иван Андреевич Шлаттер — автор ряда работ, давших впервые на русском языке описание основ горной, металлургической, рудно-поисковой, химико-аналитической (пробирной), монетной отраслей, гидросиловых и паровых установок. Они служили пособиями для учащихся горнозаводских школ (студентов Горного училища), а затем — Горного кадетского корпуса. Иван Шлаттер был также автором большого числа предложений, которые во многом определили денежную политику Российского государства во второй половине XVIII века.

тых переделов». Уже в следующем году Шлаттер ввёл особый способ «сухого» разделения золота от серебра, получивший название «Шлаттеровой метод».

Методом этим, состоявшим из двух главных процессов: первоначального, сухого разделения металлов посредством серы и окончательного, мокрого разделения посредством царской водки, пользовались с большим успехом до 1820 года.

Шлаттеру же горное и монетное дело обязано и введением целого ряда других важных усовершенствований, как-то: отливки серебра тонкими пластинками, «от чего в деле монет большая против прежнего поспешность и облегчение происходило», выплавки серебра большими количествами (по 120 пудов) сразу.

«Последнему обстоятельству, говорит один из биографов Шлаттера, удивлялись все знатные путешественники, как редкости, до сего времени применяемой в одной России».

Когда в 1745 г. была найдена серебряная руда на Алтае, то Шлаттер основал по указу императрицы Елисаветы, особую лабораторию для выплавки серебра, в которой под его наблюдением производились работы с 1746 по 1763 год. Из добытого в первое время серебра под руководством Шлаттера была сделана великолепная рака для мощей Св. Александра Невского в Александро-Невской лавре.

В 1746 году Шлаттер основал при Монетном дворе первую в России промышленную лабораторию по аффинажу.



Монетный двор в С.-Петербурге.

«Новые деньги»

Нельзя переоценить вклад Шлаттера в совершенствование денежной системы России. Именно он в Екатерининские времена способствовал пересмотру соотношения цен на золото и серебро. В докладах Екатерине II он отмечал, что в России никогда не придерживались европейского соотношения цен на золото и серебро (15:1), и приводил доводы, что «в тех странах, где соотношение между золотой и серебряной монетой равно 14:1 или 13:1 (таким долгим годам было это соотношение цен в России), золотую монету вывозят за границу, где она ценится дороже».

Как результат в марте 1764 года в России устанавливается идеальная пропорция между золотой и серебряной монетой. Теперь она соответствует международным стандартам, уменьшается вес мелкой монеты, за счёт чего идёт

компенсация излишних расходов (по сравнению с крупной) на её изготовление. Шлаттер также возражал против большого количества медных монет в денежном обращении страны.

Именно Шлаттер предлагал хранить медную монету в специально созданных банках, а в обращение выпустить банковские билеты. Он был автором идеи об увеличении числа монетных дворов, изыскании средств на покрытие расходов по изготовлению мелкой серебряной монеты за счёт понижения её веса, а не пробы, о разрешении привозить из-за рубежа российскую серебряную монету, которая была вывезена во время Семилетней войны.

6 ноября 1757 года Шлаттер был назначен «заведующим новоучреждаемым производством о раздаче на векселя и о развозке медных денег».

После утверждения 6 ноября 1757 г. проекта нового учреждения для удержания в казне серебряной монеты и оставления медных денег в народном обращении путём облегчения этого обращения заменой тяжёлой монеты удобными вексельными ассигновками, Шлаттер был назначен «заведующим новоучреждаемым производством о раздаче на векселя и о развозке медных денег».

В 1760—1767 годы был президентом Берг-коллегии. При нём Берг-коллегии удалось не только восстановить свое прежнее значение, но и значительно расширить поле деятельности. С 1764 года коллегия уже ведала и монетами, и медалями, и пробирной стандартизацией.

1 января 1767 года по своей просьбе был уволен от службы, причём был пожалован в тайные советники. Умер Шлаттер 23 января 1768 г.

Шлаттер много написал по монетному, рудничному и горному делу и пробирному искусству; из этих трудов многие остались в рукописях. Из напечатанных его трудов можно указать: «Арифметические таблицы о всех пробах золота и серебра, которые вычислены против российского развеса на пуд, фунт и золотник», «Описание при монетном деле потребного искусства, в двух главных частях состоящее»; «Задачи, касающиеся

ся до монетного искусства», «Обстоятельное описание рудного плавильного дела».

После смерти Павла I между бумагами в его кабинете было найдено — в рукописи ещё одно сочинение Шлаттера, содержащее любопытные сведения о монетном деле в России. Рукопись эта была напечатана потом без изменений, лишь с дополнением ведомости о выделке монеты с 1778 г. по 1828 г., в «Горном Журнале» за 1832 год под заглавием «Историческое описание до Монетного дела принадлежащее, писанное по 1761 г. действ. статск. советником, берг-коллегии и монетного департамента президентом Иваном Шлаттером, а с того по 1778 г. продолженное и дополненное с показанием числа денег, koliko оных в царствование каждого монарха из тиснения выходило, ст. сов. и означенных присутственных мест членом Андреем Нартовым».

«Секреты» цвета и пробы

Как известно, чистое золото для изготовления ювелирных изделий не используют: очень мягкий металл без добавок быстро царапается, гнётся, теряет вид. Чтобы избежать этого, в золото добавляют другие металлы, в первую очередь, для твёрдости — медь, для цвета — серебро, палладий, никель.

Добавляемые в сплав металлы называются лигатурой. В итоге получается сплав драгоценного металла, в котором количественное содержание драгоценного металла в тысяче весовых единицах сплава называется пробой.

Проба и цвет золота между собой никак не связаны. Основные цвета ювелирных золотых сплавов — красный, коричневый, жёлтый, зелёный, белый. А сегодня ювелиры могут «окрасить» золото в 20 цветов, и искусственных знатоков не удивить уже ни розовым, ни синим, ни даже чёрным цветом.

Из разноцветных сплавов золота наиболее известен красный сплав, так называемое «червонное золото». Существует две версии происхождения этого названия. В соответствии с первой, так назывались ювелирные изделия, переплавленные из «червонцев», царских золотых десятирублевых монет. По второй, люди, торговавшие золотыми слитками, проверяли качество драгоценного металла нагреванием, и «настоящим» считался слиток, становившийся при нагревании красным, «червонным».

В России применяется около 40 проб золота, но в ювелирном деле используют следующие: 375, 500, 583, 585, 750, 958 и, в редких слу-



Первый состав шламowego цеха ПМЗ.

чаях, 999. Эти пробы называются «метрические». Остальные пробы используются в промышленности. За качественным исполнением ювелирных изделий следит Государственная инспекция пробирного надзора, она же ставит клеймо пробы.

Официально пробы начали ставиться с 1700 года, по указу Петра I. В те времена проба называлась «золотниковая», и количественное содержание драгоценного металла указывалось в 96-ти частях сплава. Основная проба золота была 56, что должна была соответствовать 585 пробе.

До 1927 года в России использовалось клеймо с головой девушки в кокошнике, повернутой влево. Затем на ювелирных изделиях появился профиль рабочего с молотом, затем стали ставить клеймо с пятиконечной звездой, с серпом и молотом внутри, и рядом — цифры пробы.

С 1992 года на клейме стали изображать голову девушки в кокошнике, но повернутую вправо.

Для клеймения ювелирных изделий Инспекция пробирного надзора имеет пробирные клейма установленного образца для каждого вида металла: в виде «лопаточки» — для золота; «бочонка» — для серебра, многогранника — для платины и усечённого конуса с полукруглым основанием — для палладия. Пробирные клейма делят на основные и дополнительные. Основные пробирные клейма имеют самостоятельное значение. Их наличие на изделиях из драгоценных металлов удостоверяет соответствие сплава указанной пробе и соответствие изделия требованиям Положения о пробирном надзоре. Дополнительные клейма применяются для клеймения разнородных и легко отделяемых деталей изделий. Эти клейма не имеют самостоятельного значения и применяются только в сочетании с основным пробирным клеймом.

Кроме того, на заводских изделиях обязательно стоит именник, знак предприятия-изготовителя. Именник — оттиск клейма завода-изготовителя, который ставится на всех ювелирных изделиях из драгоценного металла. Он содержит индивидуальные знаки изготовителя, буквенный код инспекции пробирного надзора и знаки, указывающие на год клеймения.

В России знаки именников регистрируются и утверждаются Пробирной палатой. Утверждён и используется единый вид именника для всех предприятий ювелирной отрасли, в нём зашифрована информация о годе производства изделия, регионе производства, индивидуальный шифр предприятия.

Именники обязаны иметь и ставить на свои изделия все организации и индивидуальные предприниматели без исключения.

Оттиски пробирного клейма и именника обычно наносят на внутреннюю сторону колец, на детали замка серёг, цепей и браслетов, на ушко подвесок. Способы нанесения: ударный, электроискровой, лазерный.



В России государственное клеймение изделий из драгоценных металлов законодательно: серебряных — в 1613 году, золотых — в 1700 году.

... ЭТА МЕЧТА, увидеть Испанию, родилась много лет назад. Должно быть, ещё в те времена, когда в СССР был издан альбом под названием «Гауди». Хотя нет, наверное, много раньше. Над разрёпанным томом Дон Кихота или стихами о Севилье, «объятый и мраком и сном».

Путь к мечте

Само имя Гауди пришло в нашу радиостудию вместе с одноимённым альбомом в конце 80-х годов. Мы слушали этот удивительный альбом множество раз, а композиции вставляли как заставки между сюжетами, выбирали короткие музыкальные фразы для того, чтобы разделить фрагменты радиорепортажей.

Тогда же узнали мы, что у диска есть еще одно имя — «La sagrada familia». В честь собора Святого Семейства, возведённого архитектором Антонио Гауди в далёкой Барселоне. О поездке в Испанию в те времена и думать было нечего. Поэтому и Саграда Фамилия казалась великой мечтой, которой не суждено сбыться никогда.

Но времена менялись, и к концу 90-х поездки за границу стали делом совершенно обыкновенным. Но Испания... далёкая и прекрасная, она оставалась мечтой.

Мечта перестала быть несбыточной, но до того момента, когда можно будет спокойно прямым



Впервые вижу попугая на свободе!

рейсом улететь в Барселону, оставалось ещё немало лет.

Как-то понятнее и проще стало планировать путешествия в последнее десятилетие, когда на смену постоянному напряжению пришла сама собой стабильность и уверенность в том, что завтра будет не хуже, чем сегодня.

Работодатели начали аккуратно выплачивать зарплату, «подешевели» кредиты. И уже не 100-200 процентов в год, а значительно меньшие суммы стало нужно вносить за пользование деньгами. Благодаря этим сдвигам в экономике, другой стала и сама жизнь.

Казалось бы, не имеющие прямого отношения к путешествиям изменения привели к тому, что в прошлом году, износив три загранпаспорта и объездив за десять прешествующих лет почти всё безвизовое Средиземноморье.

Барселона... Древняя и прекрасная, она словно ждала меня в тёмных предутренних облаках. Стройные ряды пальм в аэропорту, дорога до крохотного курортного городка и упоительный, свежий и полузабытый в душных городах запах моря.

Красавица Барселона

Архитектура не зря называется «застывшей музыкой». А уж складывающаяся столетиями «симфония» Барселоны звучит стройно, неповторимо, гордо, и нет в этой гармонии ни одной фальшивой ноты.

И, конечно, каждый квартал, каждый район исполняет свою мелодию.

Самая старая часть города — Готический квартал. Узенькие улочки, мощёные площади, устремлённые в небеса шпили. Вход в этот квартал с II века н.э. охраняют строгие романские башни.

Собственно, строгость и чёткость форм, точное, без малейших отклонений, соответствие стилю — это одна из главных особенностей Готического квартала.

Базилка дель Пи с пятидесятиметровой колокольной украшена витражом-розой. Говорят, что розу большего диаметра можно увидеть разве что в легендарном соборе Парижской Богоматери.

Но готика — не единственный мотив в барселонской симфонии.

Сердце города — площадь Каталонии с удивительными фонтанами. Отсюда, кстати, можно отправиться и на экскурсию. Благо, «туристик-басы» курсируют с очень коротким интервалом. В двухэтажном автобусе тебе дадут наушники, достаточно подключиться, настроить нужный канал, и — слушай экскурсию (весьма подробную) на родном языке. Захочешь присмотреться внимательнее — выходи на остановке. Экскурсию можно продолжить и на следующем «басе». Билет действителен весь день.

Но большая часть гостей Барселоны уходит с площади Каталонии к морю. По одной из самых знаменитых улиц города, Рамблас. Жизнь здесь не замирает до глубокой ночи. «Живые статуи» и цветочные базары, клетки с птицами, киоски с испанскими сувенирами стараются отвлечь на себя внимание и словно соперничают своей сиюминутной прелестью с архитектурными шедеврами. (А каждый дом на Рамблас неповторим).

Длинная прогулка закончится на площади Колумба. Отсюда, с

Услышать «застывшую музыку»



Вот он, собор Святого Семейства!

этой самой пристани, отправился легендарный мореплаватель на поиски короткого пути в Индию. А нашёл... два континента. И сегодня с высокой колонны смотрит Колумб вдалёку, словно пытается разглядеть с берега неоткрытые ещё богатые земли.

Симфония Гауди

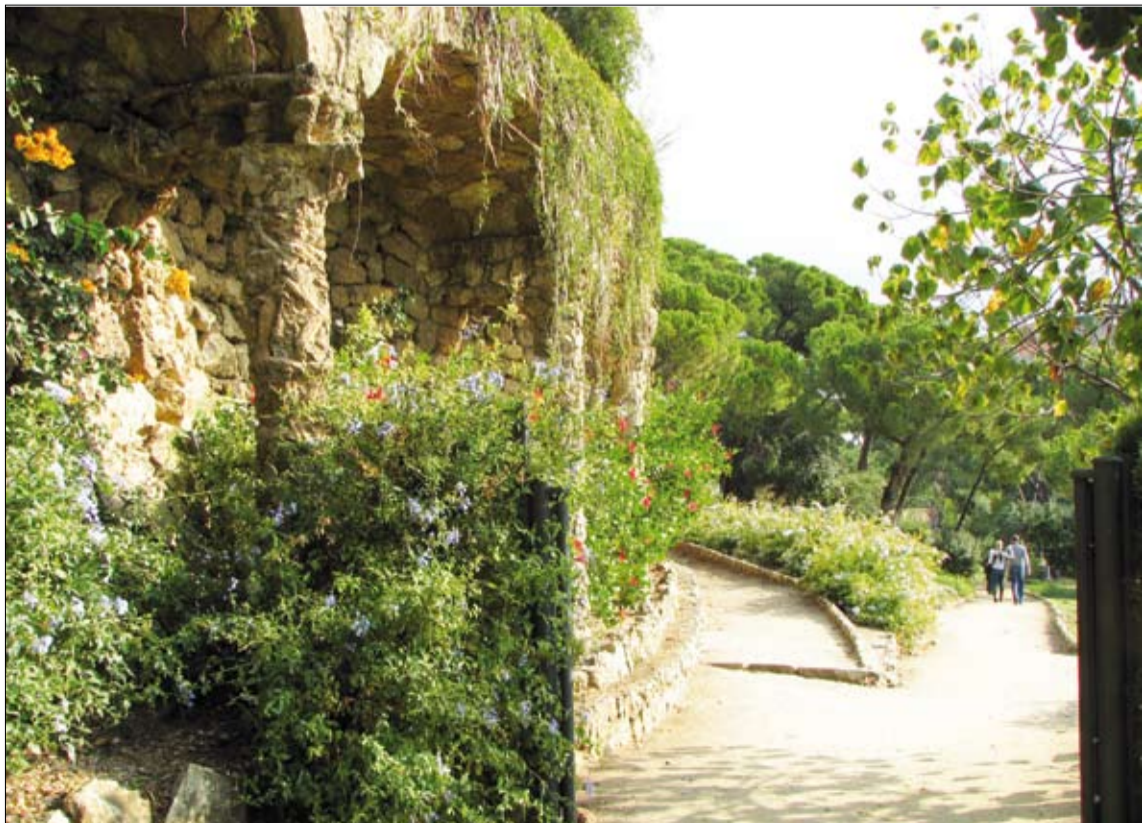
Но Гауди... Гауди. Его город, особенно, по сравнению со старыми кварталами, совсем ещё юн, и двух веков не исполнилось удивительному «Кварталу раздоров». Так квартал назван отнюдь не из-за характера его жителей. Просто каждый дом здесь — произведение искусства, каждый — неповторим и своеобразен, вот и возникает ощущение соперничества не только между создателями этих чудес,

но и между самими красавцами-домами.

И здесь мы впервые «встречаемся» с Антонио Гауди. Дом Батльо — образец модернизма в прочтении гениального архитектора-изобретателя. Волнистые линии, балконы и колонны, форму которых гений-архитектор, по легенде, заимствовал у человеческих костей.

Изысканный парк Гуэль. Высокие пальмы, в кронах которых весело щебечут зеленые попугаи. «Пряничные домики» у входа, самая длинная в Европе скамья, которую Гауди спроектировал так, чтобы сидеть на ней было удобнее, чем в кресле, зал ста колонн... Украшенная керамикой разноцветная игуана-фонтан.

Говорят, кто подружится с игуаной, непременно не однажды вернётся сюда.



В парке Гуэль.

Дом Мила, или ла Педрера — здание, в котором нет ни одного прямого угла. Волны, изгибы которых, по словам самого Гауди, переключаются с формами окружающих Барселону гор и повторяют морские волны.

Но это прелюдия. Путь к главной теме симфонии, к мечте — храму Святого Семейства (по-испански — Саграда Фамилия). Храму, который Антонио Гауди не успел завершить, храму, шпилями которого можно любоваться бесконечно.

Бывает, что движение к мечте интереснее, ярче самой мечты. Саграда Фамилия не из их числа. Она очаровывает, завораживает, в неё влюбляешься с первого взгляда и навсегда.

С 1891 года и до самой смерти, в 1926 году, Антонио Гауди работал над главным творением своей жизни. Фасад Рождества Христова — только его великий архитектор успел возвести, кажется построенным из песка — хрупкие конструкции, устремлённые ввысь башни, изысканный, неповторимый облик.

«То ли человек играет в Бога, создавая такие шедевры, то ли Бог играет человеком, рождая в его голове подобные замыслы», — сказал один из исследователей творчества Антонио Гауди.

Замысел Антонио Гауди грандиозен. Высота готового собора — 170 метров — всего лишь на метр меньше высоты самой высокой горы Барселоны. Так Гауди хотел подчеркнуть, что творение человека не может быть выше созданного Богом. Основные двери фасада Страстей воспроизводят слова из Библии на разных языках, включая каталонский.

Сходство Саграда Фамилия с католическим храмом исчерпывается тем, что в плане он имеет крест. Остальное — плод фантазии эксцентричного архитектора, который стремился создать зрительный образ веры, «Библию в камне». Весь облик собора и каждая его деталь — символичны. Над зданием собора должно вознестись 18 башен. 12 из них символизируют апостолов, четыре более высоких — четырех евангелистов, самая высокая — Иисуса Христа. Статуи, резьба, надписи на латыни — всё служит сложной католической символике собора.

Каждый из трёх фасадов собора Святого Семейства посвящён одному из трёх центральных сюжетов земной жизни Христа: «Рождество», «Страсти Христовы» и «Воскресение».

Вот уже почти 130 лет строится этот удивительный храм, и каждый архитектор пытается в ходе работы внести что-то своё. Говорят, сам Гауди хотел, чтобы фасады его грандиозного детища были разными и соответствовали духу времени, в которое он возводился. Но, как бы ни старались нынешние мастера, фасад Рождества Христова будет единственным и неповторимым, непохожим ни на один храм в мире...

Барселона из тех городов, что притягивают к себе и словно зовут приехать ещё раз. Чтобы не спеша пройти по её улицам, разглядеть то, на что не хватило времени раньше. Барселона — сбывшаяся мечта, которая не разочаровала. И, думаю, я обязательно вернусь сюда ещё не раз. Если, конечно, сохранятся нынешняя стабильность и уверенность в завтрашнем дне.

Алла БАРАНОВА.

ТРАДИЦИОННОЕ первенство среди цехов и подразделений ОАО «Уралэлектромедь» по лыжным гонкам прошло в городском парке 15 января. В очередных соревнованиях приняли участие 24 заводские команды, в том числе сборная из филиала «Производство полиметаллов».

Первый этап гонок лыжники бежали классическим ходом. Для мужчин дистанция составила пять километров, для женщин — три километра.

— Это уже вторые лыжные соревнования в 2012 году, — рассказывает директор спортклуба «Металлург» Вячеслав Поворознюк. — В них, наряду с работниками Уралэлектромеди, участвуют представители других предприятий города. И что характерно: практически все верхнепышминские лыжники всякий раз демонстрируют сильную подготовку.

Зрителей на соревнованиях было немало. Главное внимание болельщиков и организаторов — группе сильнейших, где бежали действующие мастера спорта.

Работа работой, а лыжня по расписанию



В дни заводских соревнований снег в городском парке по-настоящему становится «жарким».

Утверждение «главное — не победа, а участие» в тот день было в корне неверно: снег на трассе по-настоящему стал «жарким», когда через каждые 30 секунд стартовали участники.

В первой группе настоящая борьба развернулась, как и в предыдущих соревнованиях, между командами автотранспортного цеха и энергоцеха. В результате победу одержали энергетики. Третье место — у цеха электролиза меди.

Лидерами во второй группе также остались представители «Форпост-УЭМ». Вторыми стали лыжники из ЦПРО, третьими — из купоросного цеха.

Ну а в третьей группе победу завоевали спортсмены из ремонтно-механического цеха. Второе место — у коллектива из управления охраны окружающей среды, третье — у цеха благоустройства.

Лучшие результаты среди женщин в своих возрастных группах показали Наталья Кислова из энергоцеха (9,27 минуты), Мария Прибыткова (9,55 минуты) и Дзюба Люция (10,52 минуты) из «Форпост-УЭМ».

А среди мужчин лидерами стали Александр Хакимов (13,10 минуты) и Ильдус Садриев (16,23 минуты) из энергоцеха и Валерий Карпунин (14,36 минуты) из ЦПРО.

Активными болельщиками соревнований стали дети, которые поддерживали своих родителей перед стартом и на финише. После соревнований всем участникам был предложен горячий чай.

Следующий этап лыжных гонок (ход свободный) состоится в городском парке на следующей неделе, 28 января.

Алёна ПЕТРОВА,
Андрей СКЛЮЕВ.

СЕРГЕЙ Кузнецов, газоспасатель энергоцеха ОАО «Уралэлектромедь», начал заниматься конькобежным спортом в середине 60-х годов, двенадцатилетним подростком. В те времена коньки были очень популярны, и конькобежная секция была, пожалуй, в каждом городском спортклубе. В Верхней Пышме искусство бега на коньках только начали осваивать, благодаря энтузиазму тренеров Олега Сокова, Владимира Куликова, Виктора Крысанова.

Беговая дорожка в конькобежном спорте — овал длиной в 400 или 333,3 метра. Такая дистанция считается стандартной, а каток при этом делится на две дорожки — внутреннюю и внешнюю. На стадионе ПМЭЗ дорожка была самой правильной, четырёхсотметровой. Кроме того, поле стадиона в те времена заливали полностью. На сплошном корте без бортиков тренировались конькобежцы, хоккеисты, и не проходило зимнего вечера без массового катания.

— Народу приходило покататься ужас сколько! — рассказывает Сергей. — Раздевалки были полные. Очередь в 40-50 метров только, чтобы попасть на стадион. Билет стоит не больше 10 копеек, а мы, все, кто тренировался, проходили покататься вечером бесплатно. До девяти вечера здесь было так здорово. Музыка, смех, крутые пируэты на льду... Кто-то учится, кто-то учит, а кто-то мчит себе во весь дух.

Тренировки юных конькобежцев проходили в любую погоду. Мороз для начинающих спортсменов преградой не был.

Летом тоже без дела не сидели: отработывали ходы и держали всегда мышцы ног в тонусе — нагрузка регулярная.

До призыва в армию занимался Сергей в этой замечательной секции. Вернулся на каток и после демобилизации. Работал на ПМЭЗе, а в свободное время занимался под руководством знаменитого тренера Геннадия Воронина.

С заводской сборной Кузнецов объездил весь Урал. На самых разных соревнованиях сборная

Бегом по ледяной глади, или Как это было



Сегодня в Верхней Пышме особой популярностью пользуется массовое катание на коньках.

ПМЭЗ под руководством Воронина занимала призовые места.

— Понятно, что в первые годы мы чувствовали себя на порядок слабее соперников. Все команды были очень сильными. И однажды с одним из наших ребят приключился казус. Сергей Овсянников бежал чуть похуже лидирующей группы, в которую входили я, Валерий Попов и Юрий Глуздин. И вот, когда Сергей вышел на первый старт, колени его так дрожали, что конёк на льду дрожал. Представляете, тогда он упал от выстрела стартового пистолета! Метров через сто — снова упал... Так волновался на первом для него старте областных соревнований. Но только первый блин был комом. Овсянников стал мастером спорта международного класса, чемпионом СССР по конькобежному спорту на длинные дистанции, выступал

на чемпионате Европы и мира, его результаты входили в двадчатку лучших в мире!

Форма советских конькобежцев — отдельная тема, о ней Сергей Максимович сегодня вспоминает не без улыбки. Вязаный сплошной костюм, шапочка треугольником на лбу. Заказывали где-то специально. Смешно, но удобно. Да и других костюмов просто не было.

Но, наверное, и не в форме дело. Замечательные были времена. Секция — как одна команда и на льду, и в жизни. Не только соревнования, но и походы, сплавы на плотках, переправы по озёрам были в жизни пышминских конькобежцев тех времен.

Сейчас Кузнецов катается редко: на обычном катке ему тесно, хочется пробежаться быстро, лихо. А народу много, вот и не хочется никому мешать.

Но отрадно отметить, как изменились катки в последние годы. Всё больше желающих покататься собирается здесь. И одеты все удобно, нарядно (вот посмеялись

бы нынешние любители серебряных коньков, если бы увидели те костюмы и шапочки). Важно, что и мастерство спортсменов-любителей растёт. Ещё в начале сезона они с трудом ковыляют на коньках, а к весне — уже весело летят по льду. Конечно, выход на каток — отчасти дань моде. Но главное не то, по какой причине человек вышел на лёд. Куда важнее то, что пара часов на катке — это и отдых, и тренировка. А уж о пользе для здоровья и говорить не приходится! Так и прививается мода на здоровый образ жизни, похожая на ту, что была полвека назад.

КСТАТИ.

Конькобежный спорт — один из старейших видов спорта. Первые соревнования были организованы в Великобритании в 1763 году. Но активно развиваться гонки на коньках начали во второй половине XIX века.

Первый чемпионат мира состоялся в Нидерландах в 1889 году, а победителем на нём стал россиянин Александр Паншин. Среди женщин мировые первенства проводятся с 1936 года.

В программу зимних Олимпийских игр этот вид спорта вошёл в самом начале олимпийского движения, в 1924 году.

Алёна ПЕТРОВА.



А в 60-х годах все подростки мечтали стать чемпионами в конькобежном спорте. Сергей Кузнецов — второй слева.

За прогноз погоды ответственность несёт Гидрометеоцентр



ЗА МЕДЬ

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Услуги должны иметь лицензию, товары подлежат обязательной сертификации.

□ Учредитель и издатель: ОАО «Уралэлектромедь». □ Адрес издателя: г. Верхняя Пышма, ул. Ленина, 1. □ Св-во о рег. выдано Уральским окружным межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, регистрационный номер ПИ № 11-1218 от 27.09.2002 г. □ Адрес редакции: г. Верхняя Пышма, ул. Ленина, 12 (Дворец культуры «Металлург»). □ Главный редактор А. БАРАНОВА — тел. 98-136, a.baranova@elem.ru; корреспонденты: М. ВАШЛЯЕВА — тел. 98-133, vmd@elem.ru, Е. ПЕТРОВА — тел. 98-134, e.petrova@elem.ru; художник-дизайнер О. НУРТДИНОВА — тел./факс 98-132, zamed@elem.ru; менеджер по рекламе О. ДМИТРИЕВА — тел. 98-135. □ Отпечатано в ООО «Квант-2», 623751, Свердловская обл., г. Реж, ул. О. Кошевого, 16 □ Тираж 6200 экз. □ Заказ 62717. □ Время подписания в печать: по графику и фактически — 18.01.2012 г. в 15.00.